

DÚA DA PEL
DA



DA

UN ESPECTÁCULO DE DÚA DA PEL

Dramaturgia, dirección escénica, letras, poemas, voz, percusión: **Eva Guillamón**

Composición musical, arreglos, voz, cuerdas, percusión: **Sonia Megías**

Escenografía: **Alfarería Perito**

Fotografía y vestuario: **Susana Guerrero**

Diseño de iluminación: **La Llum**

Da es una metamorfosis. Es una voluntad de confianza: dar sin miedo a perder. Es un camino hacia la luz: “Nunca se queja el sol de que hoy también”, dice *Muta*, uno de los temas de este trabajo. Es una toma de conciencia radical: lo que no te da, te quita. Y lo que no quita: da. *Da* es un ritual de presencia, de conjugar el ser y el estar en presente simple.

Lejos del formato de concierto tradicional, *Da* es un espectáculo escénico donde el agua ocupa un lugar protagonista. Agua: el verdadero oro líquido, hacedora de vida y de presencia. Así lo escribió Amélie Nothomb en *Sed*: “Ningún placer se aproxima al que, cuando te estás muriendo de sed, produce un vaso de agua”. El agua y su manera de transportarla e ingerirla sin pasar por la plaga del plástico. La escenografía, formada por un bosque de botijos, ubica la acción en su centro, en una puesta en escena donde artista, obra y espacio son una unidad alquímica indisoluble. El botijo como símbolo identitario y emancipador, como objeto de poder, cuya agua, bendecida por la música y la poesía, beberemos público y artistas al terminar el espectáculo en un ejercicio de comunión.

El trabajo está compuesto por 17 movimientos, conectados entre sí por una dramaturgia y puesta en escena potente por lo elemental de su propuesta, en los que se combina la canción y la poesía. El número 17 hace referencia al Arcano XVII en el Tarot de Marsella: La Estrella, donde la energía femenina, simbolizada en el cuerpo de una mujer, está trabajando con el agua. Tal vez sanándola.

Las letras se mueven entre la métrica clásica (redondillas, décimas, versos endecasílabos, alejandrinos...) y una contemporaneidad libre que experimenta con el lenguaje deshaciendo el límite entre prosa y poesía, entre lo íntimo y lo social. La música tiene toques neomodales; juegos métricos al estilo de Stravinsky, Bartók, Reich o Meredith Monk; desplazamientos de los acentos en los compases; técnicas expandidas a nivel vocal e instrumental; y bandurrias, guitarra española, panderos, pequeñas percusiones, o un amplio abanico de objetos sonoros que en las manos de Dúa da Pel alcanzan el rango de instrumentos.

Una experiencia catártica gracias a la hondura de la palabra y una depurada técnica compositiva, que hace posible que dos voces acompañadas casi exclusivamente de percusión nos lleven tan lejos y tan adentro.



BIO

Dúa da Pel es un puente, donde la música y la palabra se afinan, se afilan, para descubrir la diana, el justo centro, el nacimiento del ritmo, que es el nacimiento del mundo. Un mundo más allá del que va siempre corriendo para alimentar una novedad imposible. En Dúa da Pel la poesía, la música, el canto, los cuerpos avanzan a través del reloj en un tiempo que no es lineal, sino vital. Sus canciones, sus textos, sus espectáculos, que bien podríamos llamar viajes, nos lanzan al ojo del viento. Nos llevan a recordar lo que creímos no saber, a sentir que la armonía es una realidad que viene a buscarnos cuando abrimos la escucha. Dúa da Pel conecta con una esencia común por encima de lenguas o épocas mediante su palabra precisa y su inteligencia musical. Definir su estilo es una labor que no tiene fin, como lo sería decidir a qué país pertenece una nube o una estrella. Dúa da Pel es canción de autor, es música contemporánea, tradicional, poesía, teatro... Su directo es un camino hacia lo sagrado, y por sagrado entendemos aquello digno de absoluto respeto, porque es una vía de conexión: de lo intelectual con lo espiritual, de lo pequeño con lo grande, de lo propio con lo común.

El grupo empezó en 2014 de la mano de la compositora Sonia Megías y la poeta Eva Guillamón, y desde entonces ha desarrollado una amplia carrera internacional en auditorios como The Juilliard School of Music de Nueva York, el British Museum de Londres, el Culture Square Theater de Shanghái, la Yue Opera Town de Shengzhou, el Instituto Cervantes de Tokio o los Centros Culturales de España en varios países de Latinoamérica (AECID). Sus trabajos discográficos han sido presentados en el Teatro Real (*Dúa de Pel*, 2018) y el Auditorio Nacional (*Madera de pájaro*, 2021).

En Dúa da Pel, todas las letras y poemas son creación de Eva Guillamón; todas las músicas y arreglos son creación de Sonia Megías.

Muta

by Dúa da Pel

VÍDEO



TRABAJOS ANTERIORES

UDNÁMEKAM. Una historia mágica de la música (2022): Encargo del Ayuntamiento de Alicante, es un espectáculo didáctico dirigido a público familiar que hace un repaso por las funciones sociales de la música desde una perspectiva en la que no existe el tiempo ni el espacio.

Formación: Sexteto (voces, percusión y cuarteto de saxofones).

Selección de actuaciones: Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA); Festival Cultura en los Barrios (Alicante).

MADERA DE PÁJARO (2021): Un viaje hacia la música de raíz a través de la memoria y la imaginación. Un itinerario con trece escalas donde cada uno de los temas nos hace volar a una cultura diferente.

Formaciones: Dúo (voz, cuerdas y percusión), Trío (+ percusiones), Quinteto (+ marimba, percusiones y contrabajo), Quinteto (+ trío de arcos).

Selección de actuaciones: Auditorio Nacional (Madrid); Shanghai Culture Square Theater; Institutos Cervantes de Tokio y Shanghái; NAK Festival (Pamplona); Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid); Festival SonNa (Huesca); Festival Vociferio (Valencia); Salon on Kingston (Nueva York); Woerner's Barn (Connecticut); gira por los Centros Culturales de España (AECID) en El Salvador, Paraguay, Argentina y Uruguay.

PICASSO NO ACABA NUNCA (2018): Encargo del Instituto Cervantes de Shanghái, la pieza es un acercamiento a la poesía de Pablo Picasso a través de la intervención musical y escénica de Dúa da Pel.

Formaciones: Trío (voces, percusión y acordeón), Sinfónico (+ orquesta de plectro, viento y percusiones).

Selección de actuaciones: Instituto Cervantes de Shanghái; Museo Picasso (Buitrago del Lozoya); Teatro Cervantes (Campo de Criptana).

TRADICIÓN EN MOVIMIENTO (2014): El trabajo parte del folclore de la Península Ibérica, borrando las fronteras entre pasado y presente, entre local y universal.

Formaciones: Dúo (voz, cuerdas y percusión), Trío (+ percusiones), Sexteto (+ violín, viola, violonchelo, plectros y percusiones), Quinteto (+ trío de plectro).

Selección de actuaciones: Teatro Real (Madrid); British Museum (Londres); Institutos Cervantes de Pekín y Shanghái; The Juilliard School (Nueva York); Festival Muchas Músicas (Quilmes, Argentina); La Casa Encendida (Madrid); Conde Duque (Madrid); Auditorio Nacional (Madrid); Yue Opera Town (Shengzhou, China); Fiestas de San Isidro (Madrid).

CONTACTO Y CONTRATACIÓN

duadapel@gmail.com

www.duadapel.org

Spotify

[Instagram](#)

[YouTube](#)