

occidente

TRIBUNA DEL LIBRE PENSAMIENTO

LA GUERRA EN UCRANIA



Nº526

Abril 2022

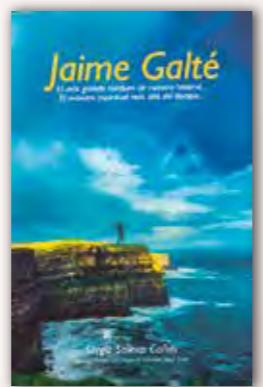
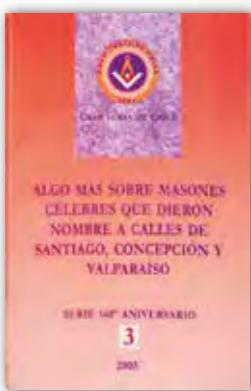
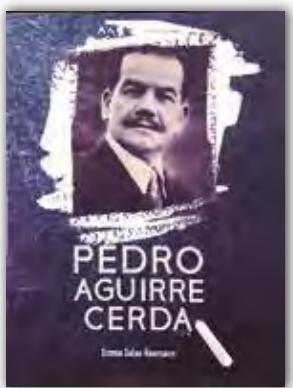
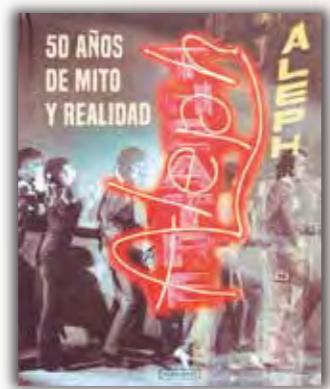
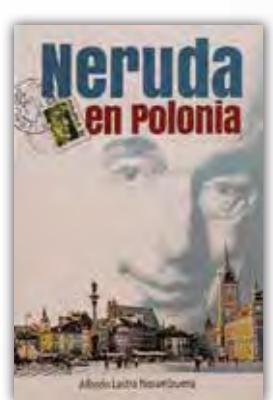
\$ 2.200

Recargo por flete:
Regiones XV, I, II,
XI y XII \$ 300
ISSN0716-6782

- LA MÚSICA DE LA GUERRA Y LA PAZ
- EL CAMBIO DE MANDO CON FOTOS EXCLUSIVAS
- EL FACISMO, LAS AMENAZAS DE LAS NUEVAS DEMOCRACIAS
- LA CELEBRACIÓN DEL MES DEL LIBRO



Nuevas Publicaciones



Abierto de lunes a viernes de 9:00 a 18:00 hrs.

- 2** Editorial
- 3** Correo de los lectores
- 4** Proceso Constituyente
Los caminos que se abren posibilidades de salida para un Proceso Constituyente
- 7** Proceso Constituyente
Laicismo del siglo XXI
- 12** Proceso Constituyente
El estado social y democrático de derecho como garantía de los derechos fundamentales
- 16** Europa en llamas
La guerra en Ucrania
- 21** El otro día 11. Ritual un cambio de man(d)o
- 28** El mes del libro
Cuando los libros están de fiesta, ¿quién los celebra?
- 34** Chaman
¿Quiénes son los chamanes y de qué se ocupa el chamanismo?
- 40** El facismo una amenaza para las democracias contemporáneas
Demasiado cerca ¿demasiado lejos?
- 46** Personajes con historia
Juan Parrocchia Beguin
Pensamiento, dibujo y obra
- 49** In Vino Veritas
La denominación de origen en Chile
La cuna que marca diferencia
- 49** Comentario de libros
Jaques de autor
- 56** Música
Los sonidos del silencio
La música de la guerra y de la paz
- 62** Cine
Oscar 2022
- 64** Arte
Leonardo Portus

Estatua del Monumento a la Patria.
Kiev, Ucrania.



EL SUEÑO DE UNA MEJOR PRIMAVERA

Cuando enfrentamos una guerra siempre faltan palabras para describir el sentimiento de rebeldía que surge al constatar que la paz, la democracia, el diálogo y la diplomacia han fracasado en su afán por acercar posiciones o desplegar los acuerdos tras tantos siglos de evolución social y mecanismos institucionales orientados a consagrar la paz como paradigma de la convivencia mundial. Cada guerra es una advertencia de que las grandes guerras mundiales del siglo XX ni por lejos fueron las últimas ni las guerras definitivas. Pareciera que la derrota del nacionismo, el holocausto, la muerte de millones de personas en Europa, África o el Asia Pacífico no hubieran servido para nada al intentar establecer una paz mundial duradera más allá de las atrocidades de la Guerra Fría y los intereses parciales de modelos de sociedad excluyentes que se disputaron la fragilidad de países en plena construcción institucional.

Las grandes potencias, como ahora, tratando de imponer sus estándares internacionales de la política, la economía y la cultura por intermedio de las armas, en desmedro de la vida nuevamente de millones de personas inocentes. Cómo se puede explicar que la gente por el heroísmo de una bandera o la identidad de una lengua o una fe sea capaz de matar a su hermano, destruir ciudades que son el símbolo perfecto de la civilización que se yergue de los escombros para vencer a la muerte.

Al cabo de unos días de horror y tensión mediática, la guerra termina normalizándose, ocurrió en Corea, sucedió en Vietnam, lo mismo en Guantánamo, Cuba, o Afganistán; los muros divisorios, la mutua sospecha con muerte y destrucción en Palestina e Israel; la guerra fratricida en la ex Yugoslavia; los intereses de uno y de otro en Siria o Irak.

Ya nada nos extraña, ni siquiera las explicaciones grandilocuentes y mentirosas de las grandes democracias para incendiar Bagdad, el supuesto interés en defender una lengua en el Donbás; proteger a un príncipe, un rey o un dictador es igual. Pareciera que los intereses económicos y comerciales, geopolíticos y de exportación cultural son más importantes que las vidas humanas, más importantes que los templos milenarios arrasados por el fuego, que los edificios públicos que simbolizando una historia o en devenir transformados en meros escombros en el avance de los cañones y la metralla.

Nunca la paz se conquista con la muerte, nunca la prepotencia de unos se elimina con la de los otros. La guerra de hoy solo siembra guerras para el mañana, y por eso no podemos ser indiferentes al sufrimiento de quienes algún día soñaron con una mejor primavera, el bienestar definitivo para ellos y los suyos, una nación en paz para que sus hijos puedan construir el futuro. **d**

Fundada en 1944
www.revistaoccidente.cl
Abril 2022
Edición N° 526
ISSN 0716 - 2782

Director

Rodrigo Reyes Sangermani
director@revistaoccidente.cl

Comité Editorial

Jorge Babul Cattan
Ximena Muñoz Muñoz
Malva Sánchez Araya
Roberto Rivera Vicencio
Alberto Texido Zlatar

Editor

Antonio Rojas Gómez

Diseño y diagramación
Alejandra Machuca Espinoza

Colaboran en este número:

Javier Ignacio Tobar
Eduardo Quiroz Salinas
Emilio Oñate Vera
Jorge Sanz Jofré
Federico Gana Johnson
Eduardo Gálvez Astorga
Nicolás Cornejo Durán
Jorge Calvo Rojas
César Gatica Muñoz
Alberto Texidó Zlatar
Mauricio Santos Castillo
Natalia Jiménez Diaz
Sergio Infante Reñasco
Edgard "Galo" Ugarte
Aníbal Ricci Anduaga
Leonardo Portus

Fotografías

Pepe Alvujar
Lorenzo Mella
Shutterstock

Publicación

Editorial Occidente S.A.
Marcoleta 659. Santiago, Chile

Gerencia General

Marco Antonio Diaz Soto

Suscripciones y Publicidad

Nicolás Morales
nmorales@granlogia.cl
Fono +56 22476 1133

Los artículos firmados u opiniones de los entrevistados no representan necesariamente la línea editorial de la revista. Se autoriza la publicación total o parcial de los artículos con la única exigencia de la mención de Revista Occidente.

CORREO DE LOS LECTORES

LAICISMO

Sr. Director,

Uno de los temas centrales de nuestra convivencia ciudadana, y que sin duda debe quedar reflejado en la nueva Constitución, es la condición laica de nuestro país. Muchos creen que laicismo se opone a religión o que está en contra de esta, por el contrario, el laicismo garantiza las libertades individuales, no ejerce preferencia por ningún tipo de credo y protege en igualdad de condiciones las creencias de cada grupo de personas y manteniendo a la religión alejada de los asuntos del Estado. La construcción de una convivencia social debe realizarse de una discusión franca que represente el bienestar de las mayorías y no de las creencias parciales ni verdades absolutas de ningún grupo religioso por legítimas que estas sean. Agradezco sinceramente la serie de notas y crónicas que abordan y dan luz respecto del tema, que sin duda ha sido un aporte a la reflexión del laicismo en estos meses de profunda y fecunda discusión democrática. Atte.

Marcela Rodríguez

UNA NUEVA DEMOCRACIA

Sr. Director,

Los cambios de paradigma nos obligan a repensar la sociedad, la democracia requiere profundizarse pero a la vez actualizarse a los nuevos tiempos, no solo para comprenderlos sino para mejorarlos. La cultura de la inmediatez, el avance vertiginoso de las tecnologías, el individualismo que nos ha hecho perder el sentido de lo colectivo,



DROP OF LIGHT / SHUTTERSTOCK.COM

el cuidado del medio ambiente ya no como una moda new age sino como una urgencia de supervivencia, las relaciones humanas enfrascadas en un dispositivo que nos da acceso a todo pero que no nos permite discernir lo verdadero de lo falso, son algunas de las características de un nuevo tipo de relaciones humanas que marcan la evolución de la humanidad en estos días. Necesitamos como nunca mejorar los estándares de vida de la gente en condiciones igualitarias, construir una sociedad más solidaria y tolerante, fundar nuevas instituciones que estén al servicio de las personas. Es tiempo de cambios, es tiempo de ser responsables.

Fernando Ribalta V.

LA NORMALIZACIÓN DE LA GUERRA

Sr. Director,

Ha sido terrible lo que se está viviendo en Ucrania, la invasión

desproporcionada de Rusia por motivos que aún no son del todo claros para el mundo, la muerte de miles de personas inocentes, nos ponen una voz de alerta. Sin embargo esta tragedia no puede transformarse en una guerra más, en un conflicto normalizado por los noticiarios que al pasar los días toman distancia y la ciudadanía pierde interés. No es la única guerra y no será la última, todos los días hay alguien que sufre en algún rincón del mundo, y mientras eso ocurre no podemos quedar indiferentes.

José Manuel García

REVISTA EN PAPEL

Sr. Director,

Son siempre interesante los artículos de Occidente que cada mes acompañan mis lecturas preferidas. Añoro la revista en papel, ya que podíamos compartirla con la familia y amigos, espero que pronto podamos volver a leerla físicamente y dejarla perdurara en la mesa de centro de mi sala o en el escritorio de mi oficina para tomarla una y otra vez y tener ese placer de hojearla con la yema de mis dedos y la lectura analógica sobre las manchas de tinta organizadas.

Saludos afectuosos

Maria Inés Lagos

SU OPINIÓN NOS IMPORTA

Envíe sus opiniones en una extensión máxima de 1100 caracteres con espacios a: director@occidente.cl
Occidente se reserva el derecho a editar los textos y ajustarlos a las normas editoriales. El lenguaje debe ser respetuoso y sin descalificaciones.



LOS CAMINOS QUE SE ABREN

POSIBILIDADES DE SALIDA PARA UN PROCESO CONSTITUYENTE

POR JAVIER IGNACIO TOBAR

Abogado. Académico

Uno de los sentidos de la política consiste, necesariamente, en ceder desde la convicción, esto es, entregar sentido a lo que el otro plantea para construir un *yo común* que logre integrar (y no solamente sumar) todas las voluntades dispuestas a esa construcción simbólica que es el verdadero *poder constituyente* de la sociedad; más allá de todos los tecnicismos (que me perdonen mis colegas) a los que se refieren los manuales y tratados escritos a la fecha por destacados profesores de Derecho Constitucional. De esta forma, la tarea de la política no consistiría en leer el guion de la historia, sino en inventar uno que estabilice la vida en sociedad.

Esa invención de un guion de la estabilidad es lo que nos estamos jugando en estos momentos no solo de la Convención Constitucional, sino que en la historia de Chile.

De acuerdo con lo anterior, y haciendo un grueso seguimiento al fenómeno social que nos acompaña explícitamente desde el año 2018, las demandas sociales pueden ser múltiples, pero de alguna manera hay que encasillarlas para hacer una revisión analítica del mismo y si acaso logramos sortear los obstáculos y salir adelante. De ahí que resulta extraño

que luego de múltiples interpretaciones, modificaciones al cronograma y reformas al Reglamento General aún estemos estancados en discusiones que, en principio, no aparecían como prioritarias. La prensa de la época, entrevistas y artículos nos recuerdan que la prioridad era el reemplazo de una Constitución impuesta en dictadura por otra que naciera en democracia con especial atención en los denominados "derechos sociales". Hasta ahí el 80% de los chilenos estábamos de acuerdo.

Ya transcurridos nueve meses de su instalación, los temas o las preferencias parecen haber dado un giro, y con ello, los intereses de ese *yo común* también. Hoy ya nadie se acuerda de los seis meses que tomó la redacción de el y los reglamentos, pasamos de una discusión de normas a otra de carácter más bien onírica en la que los sueños tienen que integrarse dentro de las normas, lo que por cierto trae desencajes y miradas que obligan a fruncir el ceño; sueños dispersos cobijados por reglas siempre traen como resultado problemas, más aún si esos deseos, muchas veces, están cargados de sentimientos como la venganza, el odio y el miedo. La Constitución que pretendemos reemplazar fue impuesta a fuego, y esta parece estar impulsada por otro tipo de *pulsiones*.

Como fuere, hoy la discusión pública no parece tratar sobre los derechos sociales, sino sobre "Consejos Regionales", "Bicameralismo", "Derechos de la

Tierra" y "Pueblos Originarios" y todas sus derivadas; primeros informes; indicaciones; "Plenos"; comisiones temáticas que no logran sus resultados, y postergaciones tras postergaciones. Y entremedio un cuerpo de profesionales tratando de soportar los embates, algo así como la estructura de un puente de guerra.

Quedan pocos meses y todavía no se debate sobre educación, salud, vivienda y acceso a la justicia. ¿Por qué? En realidad, poco se sabe, pero sí se puede esbozar, al menos, una hipótesis: *la política de las identidades*. La anterior no es sino una forma de intervenir en la vida pública acentuando las diferencias étnicas, sexuales, de género y de origen, para mostrar de qué manera el intento de normalizarlas se encumbra en erigir un modelo en el cual es posible valorar uno sobre el otro como mejor o peor, pero nunca común.

La política de la identidad sería la denuncia de varios disfraces (formas) tras las cuales se esconde la sociedad. La identidad de cada cual estaría por lazos invisibles que nos unen a un grupo definido por alguna característica central, por ejemplo el género, la etnia o los grupos históricamente excluidos, la que serviría de fuente para reclamar (o estatuir) derechos en una Constitución. Esta es una postura, creo, que arriesga el peligro de transformar la política en una actividad expresiva más que *deliberativa*, donde el estatus de origen o de pertenencia pasa a ser el más relevante. En la literatura sobran los casos en que

se detectan los factores subterráneos del destino individual, el caso más patente es el de Max Weber, quien multiplicó las formas en que se diferenciaban los seres humanos en una sociedad de masas.

Como fuere, hemos sido capturados por la política de la identidad. No hay comunidad, sino diferentes posturas intransables que defienden lo suyo por sobre lo nuestro. ¿Cómo se traduce eso en la discusión de la Convención?

En relación con la exposición de motivos, creo que la respuesta transita por los siguientes ejes:

Uno) Formulación reglamentaria.

La Convención y su primera Mesa Directiva, como si no, se llevó la carga de instalar (sin ningún apoyo del Gobierno de entonces) una institución nueva en la cual estaban -y están todavía- todas las esperanzas puestas. Se avanzó como se pudo y a una velocidad sin control para instalar las "reglas del juego", o sea las formas sobre las cuales hoy se están debatiendo las normas de fondo. Todo es una cadena, por lo que si falla un eslabón se cae el resto.

Dos) Disposición política.

Las constituciones son documentos de alta carga política, generalmente se imponen luego de guerras, revoluciones o de GRANDES ACUERDOS políticos. En ese sentido, y dados los modernos sistemas de





WWW.CHILECONVENCION.CL/

la política de la identidad, hoy no se observan los ánimos de lo común. Todo lo anterior puede resultar tedioso, pero se relaciona de manera importante con asuntos reglamentarios. ¿Se dieron los tiempos necesarios para el debate? ¿Bastan dos o tres minutos en el Pleno para esbozar un argumento? Incluso, ¿es posible defender una identidad en tan poco tiempo?

Tres) Ánimo constitucional.

El ánimo (o *ethos*) constitucional obedece a una convicción en que todas las convicciones sean cubiertas, pero no por ello reconocidas en cuanto normalidad subjetiva. Nos enfrentamos a una refeudalización de la esfera pública. Es difícil encontrar en el mundo de las "super redes" un espacio público, aunque sí es fácil encontrar lugares comunes. El denominado "ánimo", entonces, asume un llamado a un acuerdo, el que, a su turno, implica respeto.

¿Existe ese ánimo?

Observando el debate y las normas que se van aprobando para instalarlas en el borrador de lo que será sometido a la "Comisión de Sistematización" (sin facultades de enmendar nada), no estamos ante un campo vacío. Existen varias interpretaciones para imponerse, no hay diálogos, sino batallas. Pero no son, a mi juicio, más que falacias narrativas, es decir, historias o relatos que se construyen ex post para darle un sentido a algo que ocurrió en el pasado y así integrarlo en nuestras vidas (los que generaron y defienden el 18-O sabrán entenderlo bien); explicando de manera reducida asuntos monocausales y simplistas para explicar algo intrincadamente complejo. Titular versus realidad.

Lo que viene no es fácil. Generalmente es complejo defender lo que no se entiende. Ahora, más allá de la maraña de normas que se pueden modificar día a día, lo que importa es la realidad. De esta manera, y en

lenguaje cotidiano, será el Pleno de la Convención el organismo encargado de resolver sobre las propuestas de las comisiones temáticas. Por la prensa hemos seguido el éxito o fracaso de las mismas, tiempo no queda, por lo que hay que tener mucho cuidado con las piezas por jugar. ¿Qué opciones quedan dentro y fuera de la Convención? Pocas, pero posibles. Pero hay una que es clarísima: ofrecer un texto lo más alejado posible de la política de las identidades.

¿Qué pasa si eso no es así? ¿Qué posibilidades hay?

De acuerdo con la legislación vigente solo hay dos: apruebo o rechazo. Pero ¿qué pasa si hay una tercera opción? Es imposible saberlo, pero aún más difícil instalarlo desde el punto de vista político, porque en rigor no sería una "tercera vía", sino una "dos punto y medio"; es un rechazo con un pero. Así, las posibilidades son las que siguen:

Uno) Aprobar lo que proponga la Convención sin condiciones.

Dos) Rechazar en el mismo sentido.

Tres) Aprobar / Rechazar con condiciones.

La opción tres, sin dudas, es la más "amarilla" de todas, pero ofrece, sin embargo, oportunidades de evaluación escapando de plazos. Creo que, dada la cantidad de temas que se han debatido, no es descriptable que la misma Convención solicite no solo más tiempo, sino sensatez para lograr acuerdos que escapan de las identidades de y de los sueños que, por ahora, parecen inalcanzables. Realidad obliga.

Todavía son fuente de información los resultados del trabajo realizado durante el Gobierno de la presidenta Bachelet. Alternativas siempre hay, no perdamos la esperanza.**d**



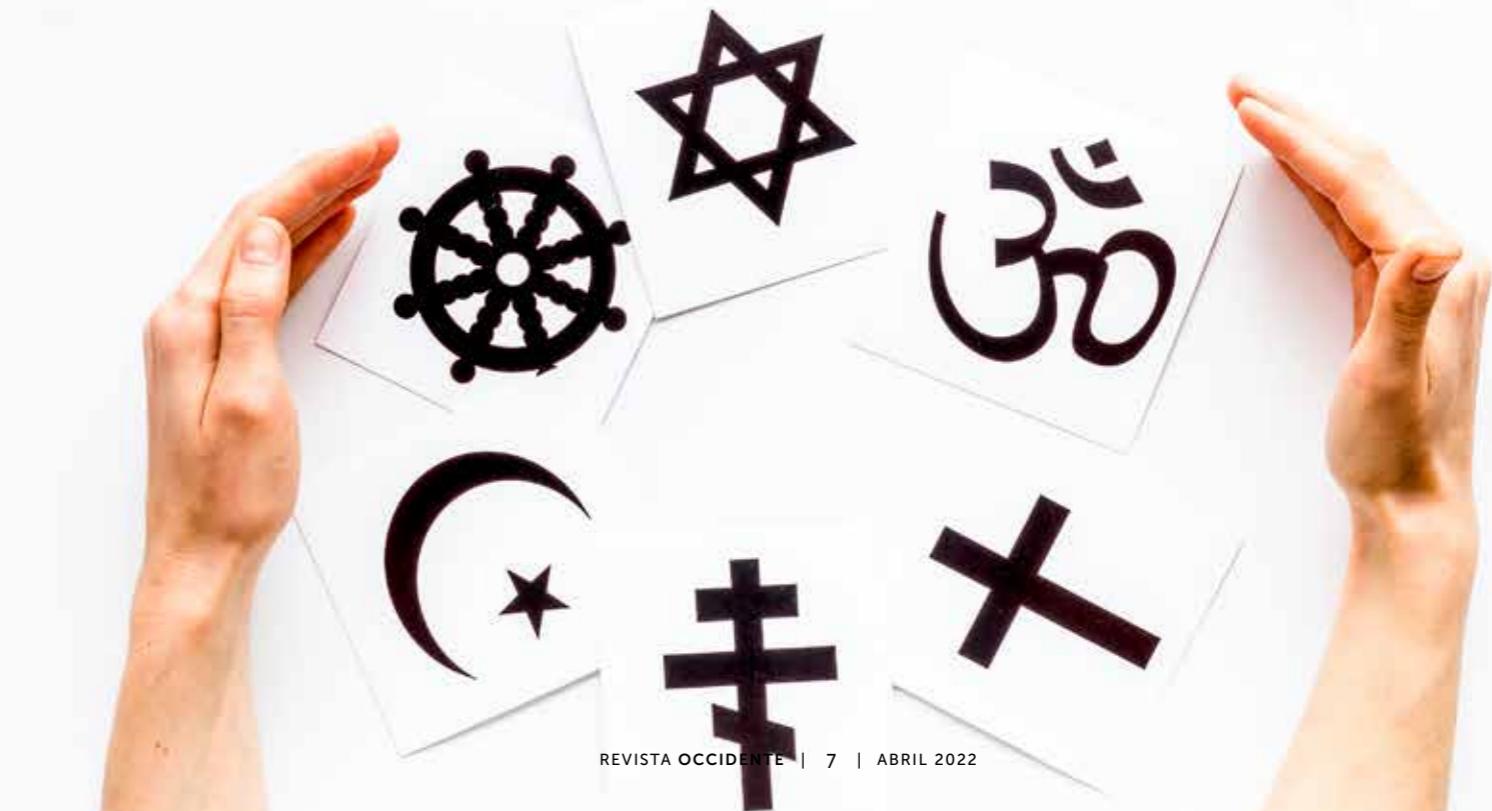
LAICISMO DEL SIGLO XXI

POR EDUARDO QUIROZ SALINAS

Ingeniero civil informático y escritor

No sé si es posible decidir o sentenciar tajantemente que el laicismo es una filosofía o modelo de sociedad nuevo o viejo, pues en la larga historia del hombre surge recién a fines del siglo XIX en una Francia que empezaba a abrazar la república y abandonar el imperialismo y la monarquía, donde el rey era el representante de un dios en la tierra. Sin contar que uno

de los primeros "movimientos" laicos se dio tras la Paz de Westfalia en 1648, son ya cerca de 200 años "promedio" que el mundo ilustrado lleva hablando de laicismo. Y si bien los desafíos laicos fueron muy distintos en sus inicios, que como comenté, no sólo tuvieron confrontación con un clericalismo férreo y dominante, de esos tiempos en que quienes se oponían a los dogmas acariciaban el calor de la hoguera, sino ese en que en su punto culmine tuvieron contra gobernantes con el derecho real proveniente desde una deidad. Un clericalismo que acaparaba no sólo



el gobierno político, sino además tenía bajo su alero todas las áreas desde donde se puede controlar una sociedad. La administración civil, la educación, el control de las imprentas, la ciencia, etc. En ese contexto se dieron las primeras reyertas para librarse a la sociedad del dogmatismo, del fanatismo y de la carencia de libertad de culto, inexistente por supuesto en aquel entonces. El camino ha sido largo (o corto...todo es relativo) y lleno de altibajos, dificultades y la férrea defensa de un, cada día sin embargo más alicaido poder eclesiástico y sus fieles más dogmáticos, que debido a su visión absolutista y cerrada pretenden seguir imponiendo sus credos a la fuerza.

El siglo XXI presenta otros desafíos y, en particular en Chile, la Convención Constituyente supone una mirada a futuro para una sociedad que ya ha cambiado y dista asaz, como comprobamos en la revista Occidente de marzo recién pasada, de la del 1600 o de aquella de finales del 1800. En resumen, si es que no leyó lo citado, hoy la sociedad está cada día más lejos de los credos, con un creciente desapego de las religiones, mucho, pero mucho más educada -y quizá sea ese el factor más importante en la ecuación creyentes/nivel educacional- y sin dudas con más y mejor acceso a información o datos lejanos del antiguo círculo social que terminaba condicionando la vida de los habitantes de un país o una nación. Una sociedad globalizada y capaz de saber lo que pasa a miles de kilómetros de su lugar de origen y, por supuesto, acceder a dicho nicho informativo y culturas. Ese es el entorno actual que tiene frente de sí el inédito órgano con la misión de presentar la Carta Magna que regirá la sociedad de los cincuenta años siguientes.

Pero no todo es color de rosa y nada dice que las cosas serán tan fáciles, y en contra de ello juega el nivel de conocimiento que puedan tener los constituyentes en un tema, a veces, algo lejano al devenir cotidiano y más cercano a los entornos académicos o especializados en las bondades del laicismo y el correcto concepto de Estado Laico, que tiende a ser confundido a veces. En mi humilde opinión, la definición de laicismo -separación del estado y las religiones- y de Estado Laico -Estado independiente de las religiones- no son tan difíciles de comprender pero sus detractores han tergiversado tanto su término como su aplicación que, a veces para quienes están lejanos a sus concepciones, cuesta asentarlo. Un Estado Laico, reitero, independiente de cualquier religión debe tener dos principios básicos en sí mismo. El primero de ellos la libertad de culto y el segundo de ellos, y quizás el que más les cuesta o duele a los más dogmáticos, la neutralidad frente a ellos tanto en la ideología como en lo administrativo respecto

a las instituciones de carácter privado que organizan su ejecución, en aquellos donde se aplica esa figura. Este es sin dudas el que más complica a quienes, en su fuero interno, añoran los tiempos de dominación de un credo, el propio por supuesto, por sobre el resto de los otros y no me cabe duda, como ya vimos en la década del 80, son los primeros en las filas laicistas cuando es otro el credo predominante, como sucedió, por ejemplo, con miembros del variado culto evangélico, ante la predominancia de su par católico. En las siguientes líneas pretendo ahondar un poco más en estos conceptos, con la esperanza de hacer más diáfana su comprensión y, quizás, su aplicación.

LIBERTAD DE CULTO

La libertad de culto es, tal vez, el más sencillo de entender y de aplicar y consiste en la libertad de cada persona de acoger, adoptar, cambiar o abandonar una religión, culto, adoración o ideología, y pese a lo contraproducente que fue para el laicismo el período dictatorial en Chile entre el 73 y el 90, dicho principio, aunque dañado, fue mantenido y no se interrumpió su ejecución. Sin embargo, sí fue magullado al momento en que se privilegió en demasía un par de ellos, por sobre otros. Si bien Chile tiene pocos habitantes y dada su posición geográfica carece o carecía del roce que significa una continua visita extranjera con sus usos y costumbres al territorio a diferencia de otras ciudades mucho más cosmopolitas, no alberga gran cantidad de expresiones religiosas de entre los más de 4200 existentes en el mundo entero, todos ellos con sus formatos, ideologías, valores, rituales y significados distintos, existían y existen al día de hoy un ciento de ellas y todas deben ser respetadas de igual manera desde el alcance de las organizaciones del poder ejecutivo y legislativo. Todo ciudadano puede, y de hecho está clasificado a nivel de Derecho Humano tras hacer su aparición en el artículo 18 de La Declaración, ejercer su libertad de culto y entrar o no al territorio de las deidades o las creencias locales de turno, y hasta crear una propia, siempre y cuando, por supuesto, no viole la ley. De hecho, en ejercicio de ese derecho hemos visto incluso cómo se erigió un particular templo de la lejana religión bahaísta creada por un persa a mediados del 1800. El budismo, de entre los tipos de religión sin dioses, o el hinduismo y jainismo, entre las que tienen varias representaciones de ellos, se cuentan entre las que tienen adherentes en el país. La no adopción de ninguno de ellos e incluso la negación de los dioses también es una de las corrientes que deben ser aceptadas o posibles para un ciudadano del país, sin temor a represalia o condena alguna desde los poderes vigentes del

Estado y aún cuando no estuviesen agrupados bajo el alero de una personalidad jurídica. Hasta aquí, no debiese haber problema alguno y entendemos no los hay, pues como señalé en un principio ni siquiera en dictadura este principio pudo ser eliminado, como si lo es actualmente en otros países que padecen estados confessionales extremos donde son, no sólo prohibidos otros cultos o no adherir a ellos, sino además se puede llegar a la muerte en caso de no ser acatada la norma. Esperamos no retroceder a ello, como le sucedió a algunos países que hoy están bajo el manto de estados islámicos o sufren parte de sus secuelas. Las dos imágenes a continuación muestran el cambio en una fotografía de una universidad del medio oriente entre los años 1959 y 2004. La distinción entre el color y el blanco y negro de las fotografías termina siendo una paradoja entre lo moderno y lo antiguo, incluso. El pasar de los años y abrazar aspectos del mundo moderno no significa necesariamente la mantenición de la libertad de culto o no sufrir los estertores del fanatismo.



LAS DOS IMÁGENES MUESTRAN EL CAMBIO DE UNA UNIVERSIDAD DEL MEDIO ORIENTE ENTRE LOS AÑOS 1959 Y 2004. LA DISTINCIÓN ENTRE EL COLOR Y EL BLANCO Y NEGRO TERMINA SIENDO UNA PARADOJA ENTRE LO MODERNO Y LO ANTIGUO.

NEUTRALIDAD

La neutralidad, a diferencia de su complemento, la libertad de culto, recién explicada, es la más difícil de entender, aceptar, aplicar e incluso legislar. Incorporo este último término a propósito, si es que uno de los 155 convencionales llega a leer este artículo y puede comprenderlo, aprenderlo y aprehenderlo para luego transmitirlo a sus colegas. La neutralidad implica la abstención directa e indirecta del Estado en el mundo de las religiones, las creencias o manifestaciones al respecto. No sólo aplicando la libertad de culto, sino evitando todo acercamiento, promoción, difusión, acogida, financiamiento, regalía, subvención o intervención con ellas.

Este punto es uno de los más importantes el día de hoy, pues, aún con un cien por ciento de cumplimiento de la libertad de culto aplicado en un país, el no respetar la neutralidad del estado trae consigo un desequilibrio importante entre los cultos y resiente fuertemente al Estado Laico que se anhela. La no neutralidad se exemplifica en el financiamiento de restauración de edificios privados que sirven para el ejercicio de un culto, con fondos públicos provenientes de todos los habitantes de un país, incluso los que no profesan ni adhieren e incluso pudiesen estar en contra de esa religión, con litigios incluso en el poder judicial. La exención de impuestos, aún cuando ésta aplique a todos, con excepción de los que no tienen personalidad jurídica y que pudiesen ser discriminados en ese sentido. Otro ejemplo clarificador lo constituyen el financiamiento y mantención de capellanías de los cultos cristianos católicos y evangélicos parcialmente, en las instituciones de las fuerzas armadas del país como muestra del desapego absoluto de lo que significa la neutralidad del Estado y el respeto mínimo al Estado Laico. Ejemplos como los categóricos mencionados recientemente hay por doquier y seguiremos teniéndolos a lo largo de esta década, de no mediar una nueva Constitución que corrija este mal que ha flagelado a la sociedad desde nuestra época colonial, e incluso tras la llegada de los primeros españoles durante el período de la Conquista en Latinoamérica.

En cuanto a la neutralidad, hay ya jugadas cartas en su contra directamente por algunos convencionales, aunque de los menos, igual su discurso puede permear y provocar un retroceso respecto al primer esbozo de artículo al respecto. En particular me refiero a la Convencional Carol Bown, hija de Ronald Bown, un conocido empresario, ex presidente de la Asociación de Exportadores y también conocido miembro de la prelatura católica del Opus Dei, con rango de super numerario [Documental Opus Dei:



una cruzada silenciosa, Marcela Said, 2006]. Es lógico que, con lo fundamentalista que pueden ser sus miembros, este permee y se inculque severamente estos principios en sus hijos, por tanto, Bown dando la palabra a través de un discurso pronunciado por la convencional Ruth Hurtado, militante radical evangélica del Partido Republicano principal eje del pacto "Frente Social Cristiano" (explícitamente adversarios del laicismo y del Estado Laico), el pleno N°67 del pasado 11 de marzo es un claro ejemplo sobre a qué grupos les molesta tanto la neutralidad ya sea por la libertad que hay tras este principio o porque lisa y llanamente va en contra de sus modelos totalitarios, en cuanto del aspecto relacionado a las religiones y creencias, que tienen en sus planes o agendas. Si revisamos sus discursos es posible observar que, como todo fundamentalista, sostienen que su propia verdad debiese propagarse, difundirse y ojalá obligarse a punta de leyes, despreciando la libertad de las personas y desconociendo el rol del Estado en este aspecto que está ceñido a la sola creación de un marco legal que permita regular el "mercado" de las religiones, no de modo directo, sino permitiendo su existencia y funcionamiento, pero sin intervencionismo de ningún tipo. Esa neutralidad es la que



CAROL BOWN



RUTH HURTADO

fue atacada en el discurso mencionado de Hurtado. Da para reflexionar al respecto, pues, si como dice la misma convencional "el Estado debe promover la espiritualidad" para que esta se desenvuelva correctamente, entonces, de alguna manera, confirma que en la falta de neutralidad, como la que tenemos al

día hoy, existe una coerción o coacción respecto a la adopción o adherencia a los credos en la población y eso es justamente lo que debe evitar el Estado!

DECIDIR O NO DECIDIR, ESA ES LA CUESTIÓN

La reflexión reciente es justamente el epicentro de este movimiento telúrico que se provocó entre los más fundamentalistas de nuestro país y que sin duda sentirán el golpe que implicaría aprobar el posible artículo a incluir al respecto en la Nueva Constitución que, aún proveniendo desde un grupo dedicado a una religión, manifiesta, aunque no de modo explícito -y sin duda se extrañará- la neutralidad del estado. De todos modos en la lectura que se hace de él es posible garantizar esta importante característica. Esperemos que sea corregido y que pueda incluirse de manera textual.

De todos modos, la reflexión importante en este sentido es lo que esconden las palabras del discurso mencionado en el subtítulo anterior y las interrogantes posibles no son pocas. ¿Por qué creer que es necesario que el estado tenga un rol activo en el variopinto y difuminado mundo de las religiones?

Si bien no existe una sola respuesta a esta cuestión, es casi inevitable pensar en un concepto de sociedad donde se requiera de un iluminado superior para una toma de decisión en un aspecto tan sensible, intrínseco y profundamente personal como es la adhesión o no a una creencia o representación de espiritualidad, como si no bastase con el simple hecho de pensar y reflexionar para resolver total o parcialmente esa disyuntiva filosófica que incluso tiene el carácter de no permanente, es decir, que puede variar ninguna, una o más veces durante la propia existencia. Y es lógico que así sea, pues tenemos la capacidad de pensar y de tener y sostener una opinión, no sólo frente a este, sino frente a cualquier tema o situación a la que nos veamos enfrentados y, al menos es lo que yo he podido ver en la práctica en la sociedad actual, podemos prescindir de pastores, pues estamos lejos del mundo de la oveja en cuanto a raciocinio, iluminados o entes jurídicos que nos tengan que impulsar a tomar o no una decisión al respecto. Formúlense ustedes mismos esta pregunta: ¿Siento en mi fuero interno la necesidad de que alguien ayude o influencia mi toma de decisión respecto a qué debo creer o no?

No me cabe duda que incluso la propia convencional Hurtado o su par Bown dirían que no. Entonces, no puedo sino cuestionarme cómo es posible que alguien quiera tener una Constitución con un Estado que participe activamente en ese proceso que pode-

"Chile es un Estado Laico, en el que se respeta y garantiza la libertad de religión y de creencias espirituales. Ninguna religión, creencia en particular es la del Estado u oficial, sin perjuicio de su reconocimiento y libre ejercicio en el espacio público o privado, que no tiene más limitación que lo que indique la Constitución o las leyes."

El Estado no promulgará ninguna ley para establecer una religión, imponer cualquier observancia religiosa, ni prohibir el libre ejercicio de cualquier religión, y no se exigirá ninguna prueba religiosa como requisito para ocupar cargos públicos."



mos, sin lugar a dudas, resolver todos y cada uno de nosotros por sí mismos, sin que alguien intervenga ni directa ni indirectamente.

¿Por qué alguien quiere pautar desde la madre de las leyes de un país esa decisión personal?

Ahí es donde salen a jugar, y sin límites, desde la más descabellada hasta la más sensata de las teorías, pues justamente una sentencia de ese tipo deja abiertas esas puertas. Puede sonar pueril, pero es como si el gobierno de un país debiese intervenir en el tipo de deporte que quiero practicar, o si incluso quiero o no practicar alguno, o hasta tenga que incidir en el tipo de ropa que debo usar o hasta el tipo de programas de televisión que debo ver. ¿Alguna sociedad en su sano juicio, prescindiendo de las que están bajo dictaduras o tiranías, aceptaría este nivel de intervencionismo? Espero que no. Entonces, ¿por qué tendríamos que aceptarlo nosotros en la nuestra actual?

Un Estado Laico, neutral y que garanticé la libertad de culto, no implica la desaparición de las religiones per se ni el abandono de las expresiones de espiritualidad, incluso las que están lejos de las religiones, y aún cuando así fuere, sería la propia decisión de cada uno de los miembros de una sociedad el hacerlo y tenemos la libertad de hacerlo. La libertad económica no es la única libertad importante. Más aún, pensar que la religión a la que adhiero necesita de un estado que la promueva, la active y la difunda, no es más que el arraigo a un fundamentalismo y el reflejo de la propia desconfianza incluso en la veracidad de mi propia creencia. Una persona libre y segura de sí misma no requiere que venga otra persona o un organismo, menos uno tan poderoso como un Estado, para sostener una creencia o manifestar una espiritualidad. d



EL ESTADO SOCIAL Y DEMOCRÁTICO DE DERECHO

COMO GARANTÍA DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES

POR EMILIO OÑATE VERA

Abogado, Magíster en Gerencia y Políticas Públicas, Magíster en Derecho Administrativo. Decano de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Central

La propuesta elaborada en el seno de la comisión de sistema político de la Convención Constitucional para consagrarse un Estado social y democrático de derecho no alcanzó los 2/3 en la instancia plenaria, siendo rechazada por algunos convencionales bajo el supuesto de que el modelo de Estado que Chile debe adoptar es el de un Estado garante de derechos. En las siguientes líneas se explica en qué consiste un Estado social y democrático de derecho, para finalmente colegir como este modelo es más amplio y da cuenta de mejor forma de un Estado que sea capaz no solo de tutelar y garantizar los derechos fundamentales, sino que también otorgar directamente prestaciones sociales conformando una institucionalidad de servicio público que tenga capacidades para ello.

La definición expresa de un modelo de Estado es uno de los elementos que debe abordar un nuevo texto constitucional, el establecimiento del modelo

de Estado social y democrático de derecho busca garantizar elementos de justicia social que sean transversales para la ciudadanía, contribuyendo a responder a la sentida demanda por mayor equidad que la sociedad chilena ha venido expresando en los últimos lustros.

Podemos decir que el Estado social de derecho es la suma del Estado liberal que se originó en el siglo XVIII y se extendió por Europa y América a lo largo del siglo XIX consagrando las denominadas libertades individuales, más un Estado democrático que reposa en la soberanía popular y se sustenta en la idea de que se debe alcanzar una justicia social y material para todos los habitantes de la comunidad, en términos tales que el Estado debe salir de su inhibición y tomar un rol activo en la sociedad para disminuir y ojala corregir las desigualdades, con la finalidad de promover un mayor bienestar en la sociedad.

Dicha noción de Estado de bienestar comienza a gestarse en los albores del siglo XX en Europa para responder a las diversas demandas sociales, expresadas en el movimiento obrero europeo, las reivindicaciones populares derivadas de la revolución rusa, el New Deal en los EE. UU y las transformacio-



nes adoptadas durante la república de Weimar que fueron transformando el reducido Estado liberal al complejo aparato político-administrativo impulsor de la dinámica social. Fenómeno que también tuvo su expresión en Chile a través de la denominada "cuestión social" que recogió la Carta Política de 1925 con la incorporación de la seguridad social, la instrucción primaria obligatoria y la progresividad de los impuestos.

A mediados del siglo XX los países europeos decidieron avanzar hacia una estructura estatal que pudiera combinar las fortalezas del capital y el desarrollo del mercado con políticas sociales redistributivas que generaran mayores niveles de equidad, con el objetivo de disminuir las desigualdades exacerbadas por las dos guerras mundiales.

El Estado social y democrático de derecho se sustenta en el principio de solidaridad y en la redistribución como elementos que buscan la corrección de las desigualdades sociales. Asume que el Estado es un actor relevante en el quehacer social y por consiguiente interviente en las distintas esferas de la comunidad como la economía. El Estado social y democrático supone que los poderes públicos y en

especial el gobierno asumen la responsabilidad de otorgar a los ciudadanos prestaciones y servicios adecuados para la satisfacción de las necesidades vitales, lo que la doctrina alemana denominó la "procura existencial".

Es decir, este modelo reconoce al Mercado no reniega de él, sin embargo, éste se encuentra supeditado al Estado, con una fuerte interacción entre ambos. La subsidiariedad es reemplazada por la solidaridad y el Estado contribuye al diseño e implementación de políticas públicas tendientes a disminuir desigualdades, democratizando la sociedad. Se pretende superponer la equidad y la redistribución no solo del poder económico, sino también político, empoderando a la ciudadanía, por ejemplo, a través de mecanismos de democracia directa, fortaleciendo la participación ciudadana.

La crisis sanitaria y económica derivada del COVID19 que ha azotado al país desde el año 2020 y antes con el denominado estallido social del 18 de octubre del año 2019 reconocido como la fuente material del actual momento constituyente en el que nos encontramos, configuran un escenario si bien no igual al de las postguerras europeas, similar



en términos de carencias sociales, donde avanzar hacia una nueva configuración del Estado en el que los principios de igualdad, solidaridad y distribución se expresen con nitidez y fuerza, constituyéndose como un imperativo que permita que el desarrollo macroeconómico que Chile alcanzo durante los 30 años postdictadura militar se muestre en los diversos sectores de la sociedad y no siga solo expresándose en un porcentaje muy pequeño de la población.

El Estado social y democrático de derecho busca armonizar la autonomía individual con la intervención estatal y no persigue como algunos pretenden suponer, la intervención del Estado en todos los ámbitos de la vida personal. Su objetivo es estructurar un Estado que asegure estándares de bienestar para lo cual debe intervenir en la actividad económica, diseñe, formule e implemente políticas públicas de tipo redistributivas consagrando y tutelando derechos sociales, bajo un marco institucional donde el régimen democrático sea condición sine qua non.

SOLIDARIDAD Y REDISTRIBUCIÓN

La solidaridad y la redistribución son elementos consustanciales a un Estado social y democrático de derecho. En efecto, la solidaridad debe superponerse a la subsidiariedad actualmente imperante en el modelo del Estado chileno, en el entendido que ésta constituye un principio que debe inundar la totalidad del nuevo texto constitucional.

La solidaridad debiese señalarse en la nueva Carta Política tal como lo dispone la Constitución colombiana en el numeral dos de su artículo 95, que impone el deber a todas las personas y ciudadanos de "Obrar conforme al principio de solidaridad social, respondiendo con acciones humanitarias ante situaciones que pongan en peligro la vida o la salud de las personas", resulta indispensable terminar con la cultura del personalismo expresada por ejemplo en premisas tales como "sálvese quien pueda" o en "quien no trabaja es porque no quiere" manifestaciones de individualismos que no vislumbran la posibilidad de generar comunidad en la que de manera reciproca las personas contribuyan a un bienestar común no solo para atender las propias necesidades de cada cual, sino también las necesidades de los otros.

Desde luego, avanzar hacia una cultura de la solidaridad requerirá etapas paulatinas y progresivas donde el Estado disponga de mecanismos que permitan no solamente hacer realidad esos cambios, si no enfrentar las necesidades de las personas con menores recursos, avanzando hacia una refinanciación y sostenibilidad de políticas públicas que permitan establecer estándares de bienestar para toda la so-

ciedad, en especial para los más carenciados. Esta evolución requiere entonces, consagrar un modelo de Estado social y democrático asentado en la solidaridad cuya expresión estará en la progresividad y una mayor cobertura de las necesidades básicas de la población.

Por otra parte, para que la solidaridad tenga expresión en el diseño, formulación e implementación de políticas públicas, las que como sabemos corresponden al Estado, es necesario que exista, como ya señalamos, un financiamiento que le de sustentación. En un modelo de Estado social y democrático de derecho, donde se persigue el bienestar de la población, dicha financiación proviene del establecimiento de tributos o incremento de impuestos, especialmente sobre las mayores rentas e ingresos.

Chile es uno de los países más desiguales del mundo, hasta antes del estallido social y de seguro esto no ha cambiado sustancialmente, el 1% más rico recibía cada año el 33% del Producto Interno Bruto (PIB) per cápita, que es del orden de los 26 mil dólares. En este sentido los países de la OCDE muestran una tendencia indesmentible: entre 1965 y 2014, a medida que el PIB per cápita fue aumentando, desde un promedio de US\$14 mil a US\$ 36 mil por año, la suma de la carga tributaria más las contribuciones sociales fue también aumentando continuamente

desde un 25% del PIB hasta un 35% en promedio. Chile está hoy como la OCDE en 1965, tiene una carga tributaria sobre el PIB del 22,5%, cuando la de cualquier país de ingresos similares es de 30, 40 o incluso 50%, por lo que su trayectoria tributaria es obvia. A medida que la sociedad vaya demandando y exigiendo más prestaciones de parte del Estado, el aumento de la carga tributaria será inevitable. Desde luego éste incremento requiere ineludiblemente la modernización del Estado y la incorporación también de sistemas más eficientes y transparentes en la gestión pública.

Por lo tanto, el componente redistributivo significa que los que más tienen paguen más impuestos, que permitan sustentar acciones y políticas que garanticen derechos sociales que están en el núcleo esencial de un Estado social y democrático de derecho.

Como es posible advertir la categoría de Estado garante a la que algunos pretenden reducir la discusión sobre el modelo de Estado, tiene más de desconocimiento que de realidad, ya que con un Estado social y democrático de derecho, no solo se tutelaran y asegurarán de mejor forma los derechos fundamentales si no que se establecerá un Estado que configure una institucionalidad que tenga la capacidad y el deber de proveer directamente servicios sociales, función que es consustancial a cualquier Estado. **d**





EUROPA EN LLAMAS

LA GUERRA EN UCRANIA

POR JORGE SANZ JOFRÉ

Doctor en desarrollo local y territorio por la Universitat Jaume I de Castelló de la Plana; Magíster en Ciencias Militares por la Academia de Guerra. Profesor de Estrategia y de Geopolítica

Desde el 24 de febrero que estamos observando la realización de una ofensiva militar -guerra- de Rusia sobre el espacio soberano de la República de Ucrania.

Mucho se ha especulado respecto de las razones de este evento que supera la condición de conflicto híbrido que se había desarrollado desde 2014 en adelante para situarse en una segunda fase denominada empleo del potencial bélico o conflicto armado, y que tiene sus orígenes en la historia, en la geopolítica, en la proyección rusa, en los objetivos políticos de los involucrados y, siendo la guerra

un hecho multicausal, buscaremos la manera de entregar una mirada personal respecto de lo que está sucediendo.

El espacio geográfico de la federación rusa se encuentra sobre lo que John H. Mackinder, ya en 1904, denominó como el "pivote geográfico de la historia" y que se reconoce, en su desarrollo académico como una teoría del poder terrestre por varias condicionantes que lo hacen inalcanzable desde el mar (Fig. 1).

La visión geopolítica rusa está asentada en la tierra y tempranamente comenzaron a dibujar su territorio bajo premisas geopolíticas, aun cuando el concepto no existía; de hecho, se sostiene que uno de sus conceptos era que la seguridad de las fronteras rusas se resolvía expandiéndolas, lo que se confirma en la segunda mitad del siglo XVIII, cuando,

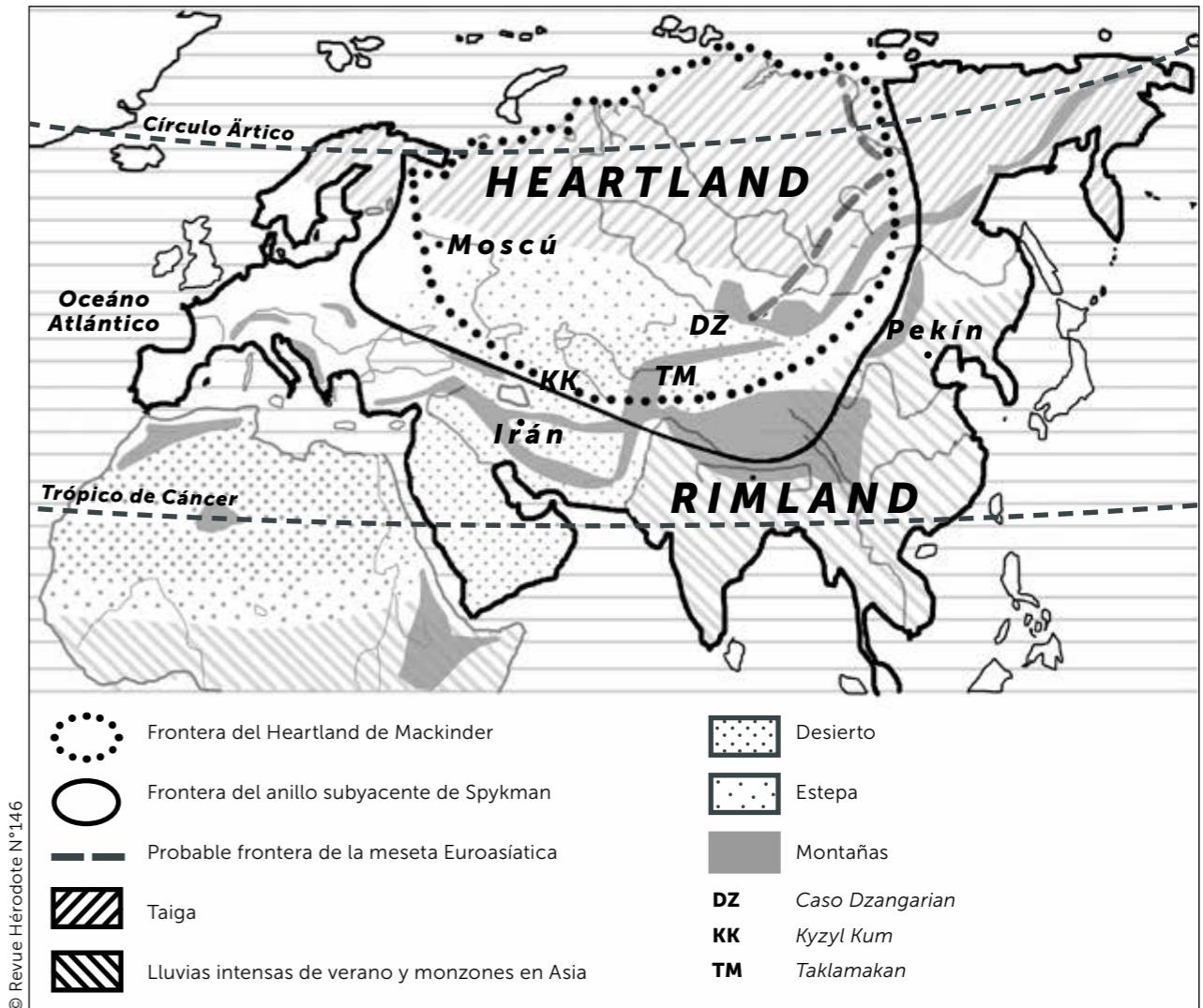


FIG 1. LA TEORÍA DEL HEARTLAND DE SIR HALFORD MACKINDER:
JUSTIFICACIÓN DE LA POLÍTICA INTERNACIONAL DE ESTADOS UNIDOS Y RUSIA EN ASIA CENTRAL

bajo su gobierno, el país expandió sus dominios y se convirtió en la potencia hegemónica de Europa oriental. Pero también plantó, queriéndolo o no, la semilla de muchos problemas que estallarían en el futuro. (...) Bajo su mando Rusia se extendió en todos los frentes, ganando espacio en el Báltico a expensas de Polonia y logrando acceso al Mar Negro a costa del Imperio Otomano. Con todo ello, el imperio ruso se convirtió en la potencia hegemónica del este de Europa (Abel GM, 2020).

Rusia asumió la capacidad asignada por Halford Mackinder respecto de la tierra corazón o el pivote geográfico de la historia y queda demostrado en lo que declara el presidente de la Federación Rusa a comienzos del año 2000, Vladimir Putin, quien señala que la soberanía política de rusia es de un significado mucho más profundo que la sola defi-

nición de soberanía, es la realización del proyecto estratégico para el mantenimiento de la unidad político-administrativa del heartland y la creación de las condiciones necesarias para que Rusia actúe como el polo de atracción y de dominación en un contexto a escala global. (Dugin, A. 2015, pp.11)

Por tanto, esa unidad administrativa planteada en el proyecto del heartland de Putin, esta representada por la Federación Rusa (Rusia mayor), Bielorrusia (Rusia menor) y Ucrania (Rusia blanca). Esta visión geopolítica es la que se ve alterada cuando los países que al año 1990 pertenecían a la Europa Oriental y constituyan el espacio de seguridad de la Unión Soviética, y también del heartland, comienzan a integrarse a los sistemas europeos como la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) o directamente a la Unión Europea (UE).

OTAN 1998



FIG.2. EXPANSIÓN OTAN

OTAN 2022



Fuente: www.prensa.com/es/2022/03/el-papel-de-la-otan-europa-y-la-gente-invisible-en-el-conflicto-de-ucrania/



Giovanni Cancemi / Shutterstock.com

La sola observación de la fig.2 evidencia la disminución del espacio de seguridad y la proximidad de OTAN a la frontera rusa.

Desde otra perspectiva, la visión rusa de su situación geopolítica se puede apreciar en la Fig.3 que muestra en términos generales a una Rusia encerrada entre el riesgo del deshielo del Ártico con Estados Unidos en la costa de enfrente, una China convertida en potencia demográfica, política y económica, un mundo musulmán que avanza y una OTAN que se acerca a la frontera oeste. Con esta perspectiva revisaremos la guerra actual.

El 24 de febrero Rusia lanza una ofensiva militar sobre Ucrania, técnicamente llamada maniobra en

línea exterior, iniciada con un fuerte bombardeo que genera una momentánea parálisis estratégica a Ucrania y que busca una rápida conquista de sus objetivos políticos:

- Reconocimiento de las Repúblicas del Donbas.
- Reconocimiento de Crimea como territorio ruso.
- Capitulación de Volodomir Selenski.
- Desmilitarización y desnazificación de Ucrania.

La mala apreciación del escenario lleva a Vladimir Putin a cometer tres errores fundamentales que le impiden la materialización de sus planes:

- Sobrestimación de las capacidades propias.
- Subestimación de la capacidad de respuesta de Ucrania.
- No dimensionar la respuesta de Occidente.

Esta situación operacional que está viviendo Vladimir Putin es necesario observarla para comprender algo de lo que está sucediendo en Ucrania y para ello intentaré señalar algunos hitos de todos conocidos que facilitan el entendimiento en el plano estratégico, geopolítico y operacional.

La "operación militar especial"¹ de V. Putin estaba planificada como una guerra relámpago, pero su avance se vio detenido por el terreno, la resistencia ucraniana y la falta de apoyo logístico a la fuerza,

¹ El título que le impone V. Putin a su acción es para ocultar el término guerra; sin embargo, la Carta de naciones utiliza el término uso de la fuerza. Al emplear uso de la fuerza involucra toda acción armada independiente de que sean calificadas o no de guerra por parte de los Estados.



FIG.3. INTERVENIDO POR EL AUTOR

lo que obligó a decretar una pausa en el avance y mantener el contacto y la presión a través de bombardeos. Esa pausa se utilizó para llevar adelante una primera mesa de negociaciones a la que se llega sin el logro de objetivos por parte de Rusia y levanta la amenaza nuclear para obtener ventajas.

Una segunda mesa de negociación correspondió a una segunda pausa operacional rusa por problemas logísticos, no se detuvo el fuego, aumentó la presión sobre determinados objetivos militares, pero Rusia no puede, a ese momento, demostrar objetivos conquistados que le permita obtener ventajas en una negociación. Se mantiene la amenaza nuclear y la UE acepta la postulación de Ucrania.

En Turquía los cancilleres de Ucrania y Rusia negocian corredores humanitarios que no se respetan. Rusia mantiene problemas de abastecimiento que dificultan el avance de las unidades. El río Dniéper se transforma en un gran obstáculo.

Luego de tres semanas de guerra y de una resistencia tenaz de las fuerzas y de la población de Ucrania, se observa el cumplimiento de objetivos relevantes y que grafica la Fig 3.

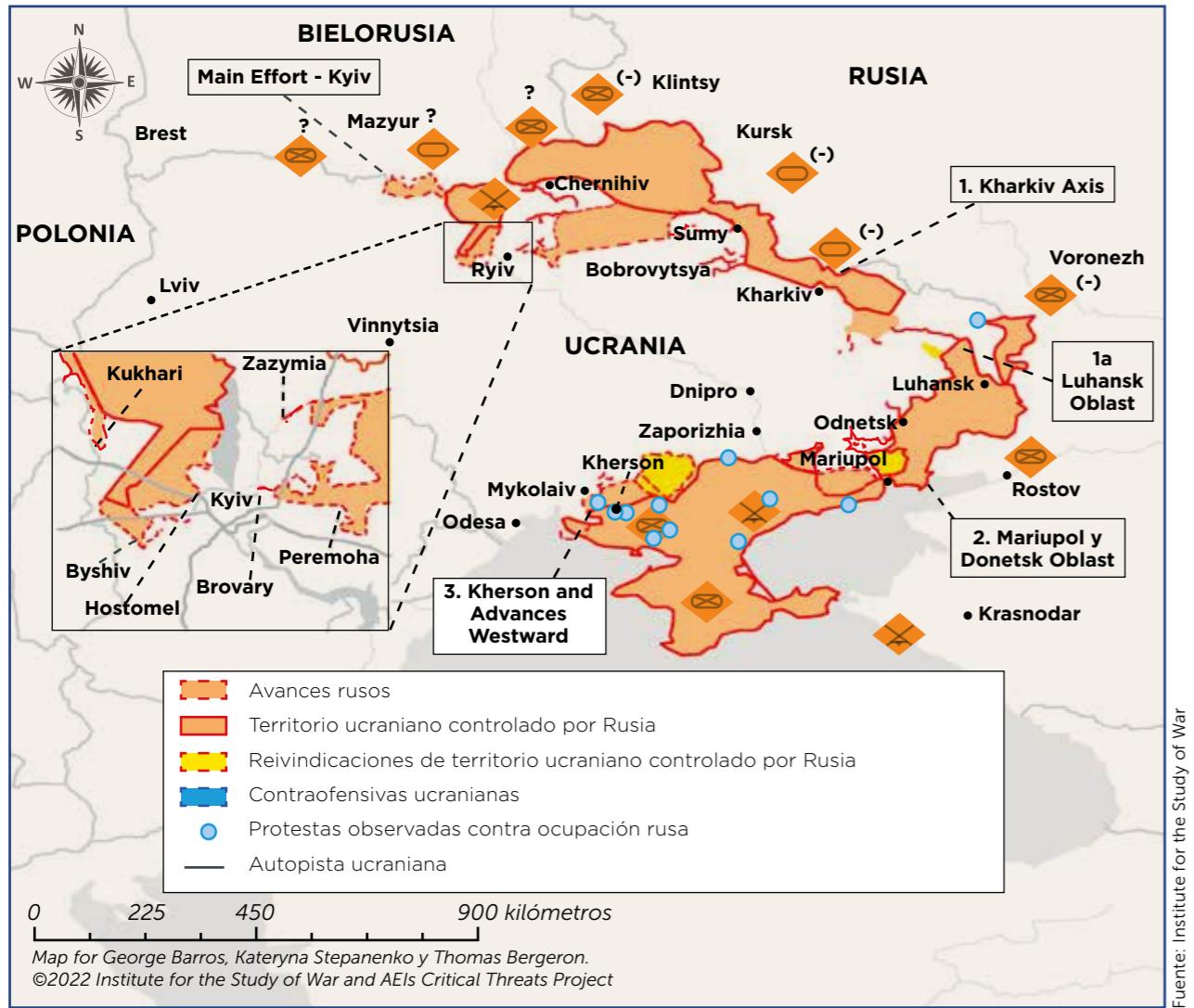
Las Repúblicas de Donetsk y Luhansk en el Donbas, al este de Ucrania, se encuentran ocupadas por fuerzas rusas; la península de Crimea se encuentra conectada a territorio ruso a través de un corredor terrestre con-

quistado por Rusia en el borde sur de Ucrania y costa del mar Negro y Mar de Azov, restando solo el puerto de Mariúpol que ha plantado una resistencia tenaz a las fuerzas rusas y a más de 20 días de bombardeos permanentes. La caída de Mariúpol entregará a Rusia el dominio total del mar de Azov y el control de un importante puerto industrial sumado a la industria del acero ucraniana desplegada en la zona.

La misma fig.3 señala la ausencia de fuerzas rusas al oeste del río Dniéper en la zona central de Ucrania, la que está siendo sometida a bombardeos selectivos que normalmente se están asociando a objetivos civiles que se fundamentan con que son depósitos de armas o nidos de resistencia, aspectos que no guardan relación con el respeto a las normas de la guerra.

Se señala que las dificultades en el apoyo logístico a la fuerza, tienen a las unidades rusas muy cerca de la frontera con Rusia y sin desplegarse hacia el interior del territorio ucraniano por las dificultades del abastecimiento, reemplazos, sostenimiento de la fuerza, lo que indica una deficiente planificación habida consideración que la guerra lleva una extensión de ocho años.

La primera fase de la guerra, de acuerdo a la doctrina del general Valeri Guerásimov, jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas de Rusia, y primer viceministro de Defensa, se desarrolló en un ámbito



híbrido, en donde la participación de las fuerzas armadas se retrasa todo lo posible y los objetivos políticos en el territorio de Ucrania debían lograrse a través de la desestabilización del gobierno, para instalar un gobierno pro ruso. Esos objetivos no se lograron, los activistas pro rusos y los agentes KGB que actuaban desde Transnistria, un territorio en disputa en la frontera de Moldavia con Ucrania, no lograron nada más allá del Donbas.

ALGUNAS IDEAS DE CIERRE

La situación actual ha escalado a los mensajes de Rusia a OTAN respecto a las capacidades que aún le quedarían, al exhibir los misiles hipersónicos en espacios relativamente cercanos a la frontera.

Llama la atención la poca capacidad de ONU y en particular de su Secretario General de buscar las acciones que permitan terminar esta guerra.

Preocupa que un país que busca ser potencia mundial, como China, no esté interesada en buscar una solución a una situación de quebrantamiento del derecho internacional siendo parte del Consejo de Seguridad.

Será necesario revisar los procedimientos de las tantas organizaciones internacionales existentes, que no se han interesado en esta guerra que enfrenta la hegemonía de una visión geopolítica del territorio versus la autonomía de una nación soberana.

Rusia ha traído de vuelta el valor de una fuerza entrenada para resguardar la paz del Estado. El mejor ejemplo del riesgo y del tiempo perdido lo ha dado Alemania, país pacifista por su historia, que ha destinado cien mil millones de euros para recuperar las capacidades militares ante el peligro de una guerra que algunos suponían ya no existía.

La tolerancia sigue siendo un bien escaso. **d**



EL OTRO DÍA 11 RITUAL UN CAMBIO DE MAN(D)O

LOS DÍAS Y LAS HORAS DE
UN ESCENARIO DIFERENTE



POR FEDERICO GANA JOHNSON

Periodista

PEPE ALVUJAR y senado.cl Fotografías

Como siempre, las cosas de la vida se anuncian desde antes que ocurran y permanecen hasta después que han, oficialmente, terminado. Recién estamos dejando atrás el siglo XX y, por otro lado, el XXI comenzó hace más de 22 años. Las relaciones humanas, el amor, las circunstancias históricas, todo tiene su afán de pasado conocido, de fugaz presente y de incierto futuro. Lo que algunos llaman traslape. Y que en Chile acaba de suceder con algo profundamente crucial. Los nuevos aires del cambio de mando del pasado 11 de marzo se veían venir desde hace meses y darán que hablar hasta que, día a día, nos vayamos acostumbrando.

Efectivamente, se evidenció aquello desde semanas antes. Un estilo se estaba yendo y otro, tan diferente en los pequeños y grandes detalles, avisaba prematuramente su llegada. El que se despedía lo hizo, hasta sus últimos instantes, apegado a las formas más bien conservadoras. El estilo que llegaba era, según algunos, pleno de novedades, abandonando formalidades en todo sentido y demostrando fehacientemente el abismo que existe entre edades con décadas de diferencia.

No es un asunto de corbatas más o corbatas menos. O solamente de años de vida. El ritual de este cambio de mando reciente abarcó más. Mostró que lo aparentemente informal también conlleva mensajes que, paso a paso, comienzan a traducirse en las realidades esperables. Y el largo futuro está

por verse, como quiso dejar claro el ex presidente Sebastián Piñera en su último discurso la noche antes del cambio de mando: que enfrentamos una recesión, una crisis hídrica, una ola de violencia, la pandemia, un escenario difícil de la actividad política diaria y que acusa deterioro, con críticas por un lado y esperanzas por otro frente al próximo plebiscito de salida de la Convención Constituyente. Un país con amplia mayoría de su población vacunada, una sociedad con matrimonio igualitario e identitaria, que además busca descentralizarse. Una larga y angosta naturaleza que requiere reforestación y desarrollo, entre tantísimas otras urgentes necesidades. Los últimos conceptos del mandatario saliente, cerrando su ritual del adiós con ánimo algo frío como para una despedida, fueron de aceptación global: sabiduría, fuerza y resiliencia.

En su ritual de recién llegado, el mandatario entrante hablaría la noche siguiente desde el balcón de la Moneda, en su primer discurso como jefe de la Nación. Entre mucho más que debe haber quedado inserto en la mente ciudadana, llamó a acompañarnos, a escucharnos, a que tenemos que abrazarnos como sociedad, volver a querernos, volver a sonreír. Insistió en lo fácil que resulta perder la perspectiva del poder y que se debe tener cuidado con las expectativas.

En suma, se anuncian tiempos al menos interesantes y para estar alertas. Tan alertas como lo hizo al mediodía del reciente 11 de marzo el rey de España Felipe VI, último de los invitados en ingresar, dado su alto rango, al salón oficial del Congreso Nacional. El mismo recinto que lo recibiera en el cambio de mando anterior en 2018, con un fuerte y para él desacostumbrado sismo. En una rápida ojeada a las lámparas centrales, notó que ahora estaban quietas.

PRIMEROS ABRAZOS

El cambio de giro presidencial había comenzado, extraoficialmente pero popularizado en las redes sociales, a primerísima hora la mañana del día anterior con un desayuno de vecinos en casa del mandatario electo, uno más de ellos. El vecino Boric ofreció huevos revueltos, yogur con granola, mufins, jugo de naranja y café.

Al mismo tiempo, en la Moneda se registraba la primera despedida de un funcionario del gobierno en retirada: prácticamente todo el personal de palacio aplaudía al subsecretario del Interior, Juan Francisco Galli, mientras caminaba risueñamente y papeles en mano, hacia la puerta principal. Durante la misma mañana, las ministras y ministros salientes habían posado para la foto final con el presidente Piñera, aunque oficialmente ya no eran Secretarios de Estado. El reglamento indica que sus renuncias fueron presentadas a las 23.59 del día anterior. Algunos posaron con mascarilla, otros sin ella.

Durante esas mismas horas de jueves asoleado las visitas extranjeras, en estricto orden de precedencia, llegaban al edificio de la Ilustre Municipalidad de Santiago. Frente a la Plaza de Armas, justo en el kilómetro cero de Chile, el presidente Electo, era abrazado largamente a su llegada por la alcaldesa Irasi Hassler. Frente a la entrada principal del Palacio Consistorial, recibía en la oficina de la edil a los representantes de varios países, a las horas convenidas. Las diecisésis visitas lo hicieron ordenadamente, en diálogos de 20 minutos cada uno, entre las nueve de la mañana y las tres y media de la tarde. Una larga sucesión de diplomáticas cruzadas de manos. En plena pandemia.

A las ocho de la noche ya oscurecía en Viña del Mar cuando arribó a Cerro Castillo el helicóptero de Carabineros con su importante pasajero a bordo, acompañado de Irina. Flameaba, entre quienes lo esperaban puertas afuera, una bandera de amarillo y azul: el símbolo de la región de Magallanes. Pau-latinamente llegaban también familiares y amigos invitados, entre ellos los padres del presidente entrante, Luis Javier Boric y Soledad Font, sus hermanos Simón y Tomás, algunos tíos y Eliana, la mujer que lo cuidó en su infancia en Punta Arenas. La velada fue relajada, sin protocolo, sin discursos, más bien conversas cotidianas. Se intentó que fuera una velada más y se logró. Terminada la comida íntima -el menú, carne con verduras- hubo un rato de conversa y se le deseó al hijo, hermano y "cría" que tuviera éxito, felicidad y gratitud. "Por siempre estar en nuestras vidas", resumió su hermano Simón.

El día "D", 11 de marzo, el presidente madrugó. Iba a ser una jornada larga, con final feliz. Se vistió con una de sus variadas camisas blancas y su traje azul recién hecho a la medida según algunas personas, lo que no fue confirmado. Primera vez, eventualmente, que habría pasado por las manos de un sastre. Podrá mandarse a hacer otras tenidas quizás, porque el poder a veces cambia a las personas y el vestir es un indicio. De la corbata, ya también se sabe y para qué insistir.

Ya a las ocho y media, Gabriel Boric desayunaba en el Palacio Presidencial de Cerro Castillo con dirigentes vecinales de la Ciudad Jardín y Valparaíso. Luego, en el mismo hermoso lugar, inundado por la brisa marina pero seguramente sin la quietud para disfrutarla, el presidente se fotografiaba con gobernadores y gobernadoras. Y también con su aún no



PEPE ALVUJAR



PEPE ALVUJAR

estrenado gabinete ministerial. Fueron dos "instantáneas", ambas con los y las flamantes autoridades que levantaban armónica y poco espontáneamente sus brazos, al momento de cada "click". Una foto con mascarilla, otra sin el sanitario adminículo. Una manera de mirar hacia el futuro post pandemia, considerando que cada integrante del gabinete y de las gobernaciones debiera tener, salvo decisiones que se acostumbran en cada gobierno, una larga permanencia en sus respectivos cargos.

A las 11.15 en punto, el presidente electo y la ya próxima primera dama (aunque desde hace rato trataba de que no la denominen así y parece haberlo conseguido) partían hacia el Congreso Nacional, donde se oficializaría su nueva responsabilidad: la presidencia de Chile.

Era, a su vez, la última mañana presidencial del mandatario Sebastián Piñera. El ambiente para él estaba tranquilo. Saludó oficialmente a la guardia de palacio y en general a los trabajadores de la Moneda. También se despidió de todos los ministros y subsecretarios. Como de costumbre, olvidó varias veces su mascarilla.

Un levísimo instante nostálgico y emocional del ex presidente, que no alcanzó a ser grabado: al pasar por uno de los costados de la histórica piletta se detuvo, quiso tocar y miró el agua que allí corre eternamente. Lo hizo con su rostro pensativo. Fue apenas un emotivo segundo en el que casi nadie reparó. Mientras, el hermoso alazán que cabalgaba una oficial de Carabineros preparándolo para la fotografía de despedida amenazaba con encabritarse. Finalmente, ni los dos caballos seleccionados ni sus jinetas uniformadas quedaron inmortalizados en la

foto. Hubiera sido, además, la primera vez que ejemplares equinos cumplieran tan especial cometido en los patios de la Moneda.

Y las improvisadas preguntas siempre infaltables de todo reportero presente en estas circunstancias produjo este rápido diálogo, del que fuimos testigos:

¿Presidente, se va tranquilo?

"Tengo sentimientos encontrados, nos costó enfrentar muchas dificultades....".

¿Y respecto del retiro de las querellas a los presos del estallido?

"La política propone, la gente dispone".

Nada novedoso en el último encuentro periodístico del presidente Piñera.

Estaba instalada desde temprano la alfombra roja en el patio de los cañones, para el paso del dueño de casa que se retiraba. Como de costumbre, cábalala para algunos, un perro de aspecto parecido a un pastor alemán recostado en ella, dormitaba ausente del crucial momento. La TV lo mostró largos segundos pero este fiel amigo de quién sabe quién ahí, no se inmutó. Minutos más tarde, Sebastián Piñera abandonaría la casa de Toesca, con la frase acostumbrada para despedirse, en esta ocasión por última vez, de la guardia de palacio:

"¡Muy buenos días y que tengan una buen día!". (sic).

El todavía presidente quiso grabar con su celular algún detalle de su salida de la Moneda y partió. Unas treinta personas, instaladas en la acera del frente, lo aplaudieron y gritaron su nombre, con saludos y besos a la distancia. Aproximadamente a media cuadra, en la esquina de calle Morandé, grupos contrarios a su gobierno gritaban pidiendo justicia para los presos del estallido. Finalmente, subió a



PEPE ALVUJAR

su vehículo en la caravana, cuyo nombre oficial es Cápsula de Seguridad. El séquito se encaminó por la Costanera Norte hacia Valparaíso.

EL SILENCIO DE LOS NARANJOS

Quienes permanecieron en el patio de los cañones, funcionarios y familiares de quienes trabajan o trabajaron en La Moneda, se dispersaron y captaron fotos para el recuerdo. Lentamente, todo comenzó a quedar en calma. Se había iniciado el interregno, ese intervalo durante el cual la casa de gobierno no cuenta con soberano. Los pasillos quedaron sin moradores algunas horas, más tranquilos y lánguidos, a la espera de los nuevos ocupantes. En los pisos superiores reinaba el silencio y la aparente soledad. El ruido exterior estaba anulado. Todo debía estar en orden para recibir al nuevo mandatario. Era el minuto de cambiar los retratos oficiales. Había que sacar unos e instalar otros con urgencia. Los encargados de montaje trabajaban incansablemente. Desarmaban lo antiguo y se preparaban para lo nuevo. Uno que otro funcionario iba y venía por los pasillos. A pleno día, las lámparas encendidas. Aun así, mortecina la atmósfera. Los salones amarillo, azul, verde y rojo parecían esperar, con la indiferencia de la costumbre adquirida cada cuatro años. En las oficinas, nada personal o quizás algún papel olvidado. Ningún signo de que en esas habitaciones hubo hasta pocas horas antes, tantísima actividad.

Lejos, muy lejos, allá en Punta Arenas, la TV mostraba al perro Brownie de los Boric Font que dormitaba solitario, desentendido de alfombras rojas, bandas militares y nuevos estilos de vida de sus amos.

Por su parte, el experimentado jardinero Guillermo Gajardo cumplía la anónima misión de vigilar los naranjos del famoso patio que, cuéntase, en la última temporada dieron aproximadamente 800 kilos de jugosa fruta. Muchas naranjas se ocupan en la cocina, no importa quién sea el dueño de casa. Porque los moradores cambian pero los árboles quedan. Es otra visión de la democracia.

Mientras todo esto ocurría anónimamente en Santiago, al interior del Congreso Nacional en Valparaíso se discutía sobre la elección del presidente del Senado. El elegido sería, y de ahí la premura, el personaje no principal pero sí indispensable para el trámite cercano del cambio de mando. Esto de última hora y con los parlamentarios tratando de ponerse de acuerdo parecía un papelón ridículo. Fue una de las señales de que vendrán tiempos movidos.

La ceremonia principal comenzaría con un retraso de minutos después del mediodía y con una leve confusión aparente que nunca fue debidamente aclarada, lo que ocasionó finalmente un desacuerdo diplomático. Algunos la achacaron a las discusiones de esa misma mañana en el Senado. Otros, incluido el propio presidente Boric en entrevista de TV días después de recibida su alta investidura, responsabilizaron del atraso al ya más arriba aludido monarca español y a la desconexión de su propio grupo de apoyo. El tema amenazó con escalar pero luego, como suele ocurrir, venció la diplomacia y ya veremos cómo actúa la memoria de la realeza.

Respecto de la cábala canina, no hubo durante el ingreso al Congreso perro recostado en la alfombra roja. Solamente palomas en los prados exteriores. Los reporteros buscaban por todas partes alguna declaración de las autoridades que llegaban pero la

única en manifestarse fue la nueva vocera, Camila Vallejo, quien fue escueta pero clara:

*"Queremos hacer las cosas distintas".
Así estaban resultando, espontáneamente.*

SÍ, PROMETO

"Ante el pueblo y los pueblos de Chile, sí, prometo". Millones de personas fuimos testigos de que el hasta ese instante presidente electo Gabriel Boric Font cumplió con esas palabras el ritual de aceptación del cargo. La frase significó cabalmente un reconocimiento a los seis pueblos originarios, representados en la Convención Constitucional que redacta la futura Constitución.

En contraste con la tradición, juraba por primera vez un mandatario sin corbata ni uniforme castrense, mientras en las tribunas de invitados especiales se observaban las delegaciones de las Madres de la Plaza de Mayo de Argentina y de la Agrupación de Familiares de Detenidos-Desaparecidos de Chile, además de personalidades como la escritora nicaragüense Gioconda Belli, tenaz opositora al régimen de Daniel Ortega. También estaba presente la expresidenta brasileña Dilma Rousseff, pero no así el presidente de Brasil. Además, la escritora Isabel Allende, inusitadamente como integrante de la delegación de Estados Unidos, cuestión que quedó revoloteando en la mente de muchos chilenos admiradores de la autora chilena.

Huelga insistir en los detalles de esos 45 minutos, que quedaron en la retina de todos los televidentes, tanto de Chile como del mundo. Fue la tradicional secuencia ritualística de los arraigados simbolismos. Por ejemplo, la banda presidencial del presidente Boric, confeccionada a la medida por trabajadoras

textiles integrantes del Sindicato Revolucionario Textil, SINETREX. Estas profesionales de la aguja y el arte del coser bordaron una segunda banda tricolor que incluía los símbolos relativos a la diversidad de pueblos y culturas de Chile. Sin embargo, se estimó finalmente que la banda presidencial perdía la solemnidad correspondiente a un jefe de Estado y se optó por el simbolismo tradicional, aunque muchos aplaudieron la decidora iniciativa.

En el momento del traspaso de la piocha de O'Higgins, se registró otro no programado detalle. El hasta ese preciso instante todavía presidente Piñera se despidió insospechadamente de aquella con un beso, antes de colgarla en la banda del momento después presidente Boric. Este levantó las cejas ante el sorpresivo beso pero luego demostró orgullo y afecto por tan fundamental símbolo, que no es el original pues el verdadero desapareció, cuenta la historia, durante el bombardeo a la Moneda en 1973.

Cabe sí detenerse, por apenas un suspiro. Aquella tan comentada y profunda exhalación del presidente Boric al momento de firmar el decreto que lo oficializaba. Fue lo más expresivo de las dos, tres y hasta cuatro jornadas que se encadenaron en aquel curioso e histriónico fin de semana y más días. Un suspiro frente al cual es necesario detenerse, por su humano significado que ni más de mil, diez mil, cien mil palabras podrían reflejar. Fue solamente el gesto espontáneo de un hombre joven que estaba alcanzando la plenitud de la profunda satisfacción, el orgullo guardado del éxito, el peso de la responsabilidad, el primer aire inhalado como real mandatario. Y la confirmación de que todo es cierto. Mientras esta secuencia se desarrollaba frente a todo el país,

los padres y hermanos del presidente Boric permanecían tomados de las manos, en otro gesto de inequívoca unión familiar y férrea fraternidad. Días después don Luis, padre del joven mandatario, diría que en ese momento rezaban por el hijo y por Chile.

Al mismo tiempo, frente a la testera, se reunían todos los y las ministros de Estado para tomar juramento o promesa y el presidente les dijo, textualmente:

“... me siento orgulloso de contar de este gabinete. Orgulloso de que sean más mujeres que hombres. No olvidemos nunca que nos debemos todos los días al pueblo de Chile”.

Tras ello, se dio por concluida la ceremonia y se levantó la sesión del Congreso Pleno. En ese preciso instante de la despedida final, con cordial pero no muy apretado abrazo, el ex presidente Piñera le expresó casi al oído al nuevo mandatario:

“Señor Presidente, tengo una muy buena opinión de usted. Yo soy creyente, que Dios lo acompañe”.

Su primera media jornada como presidente terminaba así. Continuaría en Cerro Castillo con el almuerzo ofrecido a las autoridades extranjeras. Las visitas, luego de los postres, posaron para el recuerdo con árboles del parque cercano como fondo natural, lo que fue considerado como una concertada defensa internacional del medioambiente. O quizás fue solo una positiva casualidad. La foto registró otra particularidad: solamente hombres, todos vestidos en tonos oscuros. Ninguna mujer representaba a su país.

Poco antes de las cinco de la tarde, el Presidente e Irina regresaron a Santiago. Le esperaban en los patios de palacio las autoridades chilenas y las visitas extranjeras. También una ventana abierta y el balcón central del segundo piso de la Moneda para el discurso tradicional cuando asume un mandatario. En esta oportunidad la Plaza de la Constitución estuvo repleta de gente que escuchó y vitoreó al protagonista.

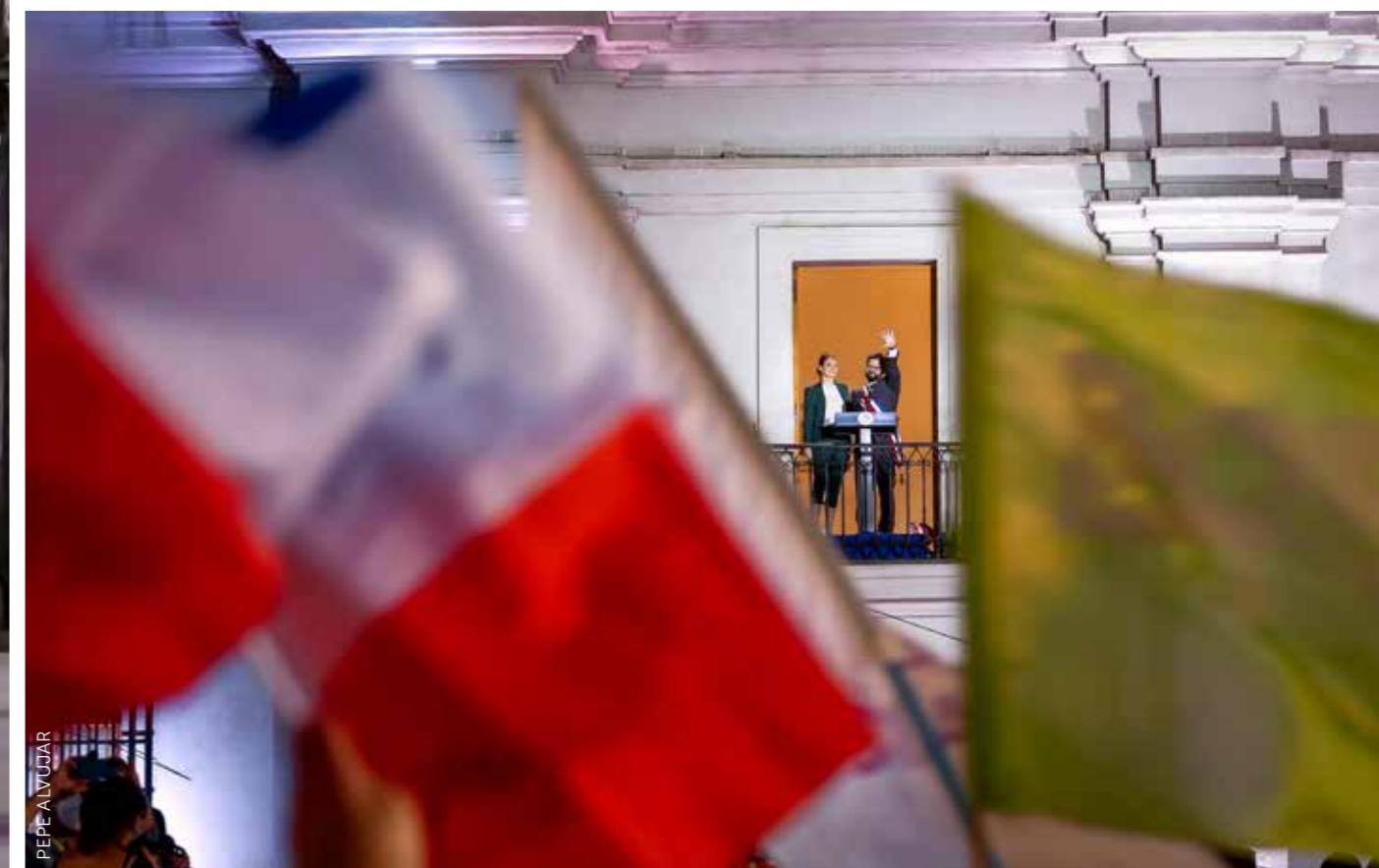
Antes de ingresar oficialmente a la Moneda, Gabriel Boric caminó unos cincuenta pasos, con rapidez y prestancia. Un ademán de orgullo en su joven rostro. Se dirigió, con una idea clara en la mente, hacia la estatua del ex presidente Salvador Allende, en la esquina de Morandé con Agustinas. Una leve, sutil pero inmensamente significativa reverencia comenzó en ese instante a recorrer las grandes alamedas y las redes sociales del mundo, demostrando lo sustancial e inequívoco de los tiempos que vivimos en este primer cuarto del siglo con un porvenir que ni el adivino más avezado puede determinar. **d**



PEPE ALVUJAR



PEPE ALVUJAR



PEPE ALVUJAR



EL MES DEL LIBRO

CUANDO LOS LIBROS ESTÁN DE FIESTA, ¿QUIÉN LOS CELEBRA?

POR EDUARDO GÁLVEZ ASTORGA y NICOLÁS CORNEJO DURÁN

Periodistas

Lorenzo Mella

Fotógrafo

Este mes del libro **Revista Occidente** se reunió con la poeta Alejandra del Río Lohan, el fundador de la Editorial La Calabaza del Diablo, Marcelo Montesinos y con Carlos Cardani y los Canillitas que reparten libros por todo Santiago en sus bicicletas, para tomarle el pulso a una celebración en la que la torta no se reparte de la misma manera.

Fueron la piedra y la madera los primeros materiales duraderos y transportables donde se inscribió un sistema de escritura capaz de expresar el pensamiento humano. Desde aquella prehistoria hasta nuestros días, el libro ha sufrido numerosas innovaciones tecnológicas con el fin de optimizar el acceso y la conservación de sus textos, además de construir una industria que ha debido actualizarse para no quedar atrás en los cambios que propone la era digital.

Sus formatos son testigos de sus épocas y culturas. Desde los papiros de la Primera Dinastía de Egipto (4000 a. de C.), pasando por las tablillas de arcillas de la Mesopotamia (3000 a. de C.) o las hojas de palma seca en la India y las tablas de bambú en China (1500 a. C.); toda una elaboración que se difundía de manera manuscrita y que recién con la invención de la imprenta, por parte del alemán Johannes Gutenberg en 1449, se inaugura una larga producción de libros de tal impacto que ni siquiera ha podido

ser desplazada por la llegada del libro electrónico.

Su larguísima vida es motivo suficiente de celebración. Si bien cada país conmemoraba con ferias y exposiciones del libro en distintas fechas, la Unesco fijó en 1995 un día universal para las letras: el 23 de abril es elegido como "Día mundial del libro y de los derechos de autor" porque ese día, supuestamente, coincide la muerte de Shakespeare, Cervantes y Garcilaso de la Vega, que además de homenajearlos, busca motivar a los nuevos lectores a continuar con esta tradición y así resguardar el progreso cultural de nuestra sociedad. Es sin duda una fiesta que no nos queremos perder, pero ¿estamos todos invitados al mismo baile?

UNA PERSPECTIVA SOBRE LA INDUSTRIA LOCAL

En este día "mundial" las diferencias entre países pueden ser "mundiales", por lo que muchas veces las comparaciones más que odiosas resultan dolorosas. Algo similar, aunque inserto en un debate que debería ser público, ocurre en nuestro país al querer comparar editoriales independientes con las multinacionales.

Marcelo Montecinos, editor de Libros La Calabaza del diablo, una de las editoriales independientes con más años en nuestro país, sabe que la autogestión ha sido la guía en el origen de su trabajo con el "taller de imprenta, una librería más una revista de realidad y cultura *La Calabaza del Diablo*. Hablo del año de nuestra fundación 1997. Este modelo económico

duró hasta el 2003. Hoy en pleno siglo xxi nuestro precepto de autogestión sigue intacto (basado en la creación de lectoras y lectores propios) bajo ese punto de vista perteneceríamos a una industria editorial autogestionada. Debido a este adn editorial es que participamos en contadas ocasiones de la industria editorial establecida. No nos verán como fondo editorial abasteciendo a cadenas de librerías. Ni participando activamente de fondos estatales del libro".

En este aspecto, la diferencia se establece desde el "mote de independiente" donde La Calabaza posee un catálogo propio y practica un modelo de gestión propio "en el sentido que defiende un discurso diverso, contracultural. Tratamos de mantenernos independientes, ajenos al poder del dinero y al poder partidario".

Pero también es un hecho que las editoriales independientes o microeditoriales han ido en aumento. El fácil acceso a nuevas tecnologías ha permitido que nuevos espacios y voces emerjan dentro del mercado editorial con diversas apuestas. Entonces surge la inquietud de si el incremento de estas "editoriales independientes" trae una mayor cantidad de lectores. Responde Montecinos: "Nos parece que no hay relación directa. Siempre Chile ha tenido un bolsón importante de lectores y lectoras. El problema es el valor del libro. Un precio de venta a público que no es parejo, ya sea por el tiraje corto o por los intermediarios que componen este tránsito: distribuidora y libreros. Sin embargo, es innegable que una editorial emergente al publicar voces diversas y nuevas mantiene una

relación positiva con los nuevos y nuevas lectoras".

Según el informe presentado por la Cámara Chilena del Libro para el año 2021, ha habido un incremento del 2,21 % respecto al año anterior sobre los títulos registrados en el ISBN: un total de 8.531 publicaciones donde noviembre fue el mes más alto. En el mismo informe se señala que en el período 2015-2021, literatura es la materia más editada con 23.102 lo que representa el 42,96% del total; durante el mismo período se registraron 12.525 publicaciones electrónicas siendo el e-book el más utilizado con 9.493 títulos; y por último la Agencia Chilena del ISBN registra, al cierre del 2021, un total de 3.766 agentes editores inscritos, algo que se mira con buenos ojos.

Sin embargo, para Montecinos el panorama de la industria editorial en Chile no es alentador: "Creemos que la política pública está mal enfocada, muy teledirigida por las mega industrias del libro, cuestión que se traduce en un fuerte apoyo desde el Estado para imprimir catálogos llamados independientes, pero que en realidad están ofertados para satisfacer compras públicas; más temprano que tarde terminan siendo 'guiados' para calificar en la oferta estatal. Entonces la llamada 'industria editorial del libro chileno' es una industria coja desde nuestra perspectiva".

En esa misma línea, la poeta Alejandra del Río, mira la problemática desde otra vereda, como lectora y escritora argumenta que "cuando se fomenta el libro, no necesariamente se fomenta a los lectores, la contradicción es esa, que mientras más libros se

están sacando, no significa que estén aumentando los lectores, porque se fomenta el libro como objeto y no el hábito lector".

Y frente al problema está la crítica y frente a la crítica la búsqueda de una posible solución, un bosquejo que dé algunas señales de ruta de cómo podría crecer aún más el mercado editorial. El editor nos señala: "A nuestro juicio lo que más valor tendría hoy es que el Estado pudiera ayudar en la instalación de librerías populares; regiones apartadas, comunas pobres; allí donde hay un Cesfam o un Centro cívico debería existir una librería popular, con precios de venta a público que no sean una ofensa para esas y esos lectores. Además el precio de tapa, sería un gran avance".

EL LIBRO COMO UN OBJETO POÉTICO

Alejandra es una reconocida poeta de la generación del noventa. Es licenciada en Lengua y Literatura por la Universidad de Chile y Master of Arts por la Escuela de Trabajo Social Alice Salomon Hochschule de Berlín. Su trabajo como didacta de escritura creativa la ha llevado a difundir la «Educación Poética Temprana» entre niños y profesores en diferentes partes del país.

El último libro de la poeta (lo anteúltimo en realidad) es Escrito en Braille, es una exploración de los sentidos, un libro inclusivo que además utiliza diversos elementos que según la autora "es el fondo y la forma, no hay diferencia entre contenido y forma, ya que esta última es parte del mensaje. Es una poesía que va más allá de la imagen visual, que se basa en sonoridad, en textura material, con técnicas poéticas que refuerzan la idea de textura verbal, con el braille, y eso se refuerza con un código QR en el que se puede escuchar todos los poemas, son poemas con ritmo, con sonoridad que explotan la veta poética".

Si bien el libro había sido lanzado durante el año 1999, y ganado un concurso, esta reedición realizada por la editorial de la Universidad de Valparaíso, fue la que logró hacer comprender el objeto poético que Alejandra había creado y que fue retribuido por la Cámara Chilena del Libro otorgándole el Premio a la Edición 2021, uno de los más importantes de la escena literaria editorial.

LAS NUEVAS FORMAS DE VENDER

El traslado del mundo material al digital ha sido más a prisa de lo que creemos. Es el enfrentamiento de lo nuevo con lo viejo que busca democratizar el acceso a las tecnologías que nos permiten la posibilidad de una mejora en la calidad de nuestras vidas. En este sentido los libros, en su cadena de producción



MARCELO MONTESINOS, FUNDADOR DE LA EDITORIAL LA CALABAZA DEL DIABLO



CARLOS CARDANI Y LOS CANILLITAS DE LIBRERÍA PEDAEO



ALEJANDRA DEL RÍO LOHAN, POETA

y consumo, también tienen algo que decir, pero esta vez en la manera de cómo llegan al lector, aquellos ojos que le terminan de dar vida, porque al final del día ¿qué es un libro si no se lee?

Pedaleo Librería es un lugar poco convencional que ha sabido construir su identidad desde el gusto por los libros, la personalización de los lectores y el despacho a domicilio en bicicleta por los "Canillitas Anarkistas", el equipo a cargo del reparto de la librería. Carlos Cardani, poeta y dueño de Pedaleo, cuenta que el origen de este espacio data del 2016, pero que el oficio es más difícil de rastrear: "Tengo estudios de bibliotecología y trabajé en la Feria Chilena que está en el Costanera dos años hasta que renuncié. Sin embargo, debo decir que esa es la escuela. Uno aprende con la experiencia sobre qué es el mercado del libro, porque uno como lector es bien acotado es ciertas materias, en mi caso a poesía y narrativa, pero el lector de este tipo de tiendas te lleva a sicología, infantil, ciencias... un montón de cosas que uno no maneja o que no conoce tanto y entonces ahí uno se da cuenta de qué es lo que se lee, cuánto se lee, y cómo debe comportarse una librería que es más diversa. Ahí se aprende el oficio de libros que no lee".

Al repasar un poco sus inicios, Cardani apunta a que la clave, además del servicio personalizado que siempre buscó tener con sus clientes, fueron las redes sociales. Eso sí, antes de llegar hasta ese punto tuvo que lidiar con malos proyectos, uno de los cuales lo dejó con un montón de cajas de libros en su departamento: "En ese tiempo vivía en Lord Cochrane. Tenía los libros, tenía contacto con quienes hacen los libros, editores y autores, entonces fue decir: pásame los libros y te los muevo. Mi idea fue hacer la Pedaleo, como un sistema de reparto en bicicleta cosa de trabajar por las mañanas y leer y escribir por las tardes, y con el radio que yo pudiera pedalear: Santiago, Providencia y Ñuñoa. Eso funcionó un par de años y luego me di cuenta de que había un espacio más grande que abarcar". La utilización del fanpage ayudó a agilizar las cosas y poco a poco su proyecto fue mutando a lo que es hoy en día: una librería abierta en su domicilio que atiende él mismo con una taza de café o una cerveza, y con sistema de reparto en bicicleta.

Y este sistema de delivery cuyo nombre se inspira en los antiguos repartidores de periódicos, hoy está a cargo de Pablo Ruz y Sebastián Arismendi, dos colegas y amigos que cuentan la grata experiencia que es repartir libros arriba de una bicicleta y recorrer la ciudad. Habla Pablo: "Conocía a Cardani del taller de poesía de Balmaceda del 2016 y después fue mi editor para una publicación. El 2020 llega la pandemia y me invita a trabajar junto a otros canillitas que ya estaban en el oficio de repartir libros por Santiago. Mi lugar era Santiago poniente, norte, y a veces centro, pero después comencé a trabajar más esporádicamente y conocí otros lugares". Cuenta que las primeras repartijas eran de unos treinta paquetes y que los tramos eran demasiado largos para hacerlos de una tirada por lo que tuvo que disminuir la carga. "El peso de los libros se siente. Uno de repente anda con 60 o 70 lucas en la espalda y es distinto a cargar comida, porque no llevamos un libro sino paquetes de libros. Alguien

puede comprar tres ejemplares de 500 páginas cada uno que no es lo mismo que ir a dejar a la vuelta de la esquina un librito de 50".

El mismo Pablo fue quien invitó a participar de este trabajo a Sebastián: "Pasé de ser un cliente a un trabajador de pedaleo. Pablo estaba con otros proyectos y yo en época universitaria, viviendo solo necesitaba la pega urgente así que me la dio a mí, así que tuve la chance y desde agosto que estoy repartiendo libros casi todos los fines de semana". Ambos concuerdan en que la experiencia ha sido muy agradable porque les ha permitido conocer la ciudad de otra parte, desde arriba de la bicicleta. Sebastián señala que "Además de descubrir la ciudad desde otra perspectiva, hay un sentido romántico quizás de este servicio que damos en bicicleta versus AliExpress, por ejemplo, o todo lo que se entrega por auto, una situación que la pandemia expuso, pero esto de andar en cleta y sentirse como un fantasma en la ciudad, eso de aparecer y desparecer cuando uno quiera como una cucaracha, tiene algo muy potente".

Cardani agrega que en el pick de pandemia los canillitas llegaron a ser ocho, pero con el fin de las cuarentenas la librería pareció volver a su forma mixta: "muchá gente viene para acá al sistema antiguo y la que no pide a domicilio". Y claro, si visitar Pedaleo Librería es toda una experiencia que su mismo dueño está contento con su manera de funcionar: "Yo no cambio este lugar por una librería tradicional. A mí me gusta eso de levantarme en pantuflas y comenzar a trabajar, atender a un amigo con una cerveza, estar en mi casa... eso yo no lo transo porque también perdería la mística de este lugar. Eso de ampliarse y crecer muchas veces es muy ambicioso. Yo creo en trabajar lo suficiente y que las cosas fluyan. Aquí vendo libros que me gustan o que quisiera leer. Ahí está mi curaduría, aquello que también genera un diálogo con la persona que viene a ver libros: hay un punto en común que permite comenzar una conversación, hay un libro que busca ser leído".

El escritor argentino Jorge Luis Borges sin duda explica en una frase ese universo infinito al que nos puede llevar un libro: "De todos los instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones del brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y la imaginación."

Para celebrar al libro, quizás no sea necesario tener una fecha de calendario, ni abril, ni ningún mes, solo basta con tomar uno, abrirlo y sumergirse en él, ahí veremos qué pasa. **d**



CHAMAN

¿QUIÉNES SON LOS CHAMANES Y DE QUÉ SE OCUPA EL CHAMANISMO?

POR JORGE CALVO

Escritor

INTRODUCCIÓN Y DEFINICIÓN

Desde el origen de los tiempos, en los primeros asentamientos humanos de los que se tiene conocimiento, existen indicios que apuntan a la presencia de seres especiales, reconocidos, honrados y respetados por la comunidad debido al avanzado conocimiento respecto al dominio que poseen de las fuerzas de la naturaleza, del modo en que funciona la realidad y el poder para canalizar las diversas energías en beneficio de la comunidad. Se les ha nombrado hechiceros, brujos, curanderos y hasta médicos. Y cada cultura en su mitología deja constancia que asociado a su desarrollo tiene estas presencias que oscilan entre la magia y la sabiduría y demuestran poseer la capacidad de controlar fuerzas que operan más allá de la comprensión humana. Las antiguas civilizaciones sirias y caldeas plagadas de templos donde se conversaba con los dioses que gobernaban los ciclos del planeta, el oráculo de los griegos capaz de vaticinar el destino de las guerras y otros eventos o la figura de Merlín, el mago asociado a Camelot y el Rey Arturo en la leyenda fundacional del Imperio británico. En este sentido en todas las culturas encontramos estos seres, en ocasiones llamados chamanes o chamán y que practican el chamanismo.

Desde hace milenios los chamanes se han descrito como "hombres y mujeres de conocimiento", sabios especialistas en materias del espíritu, conocedores del alma y capaces de actuar con lo divino. En esencia, más allá de la zona iluminada por el con-

cimiento humano aceptado como real o científico, el chamán se mueve en un mundo de penumbras u oscuridades, aún por revelar o conocer, donde actúan fuerzas relacionadas con lo desconocido, lo irracional o inconsciente. Y el chamán posee la capacidad de moverse o viajar entre estos mundos, se encuentra en constante diálogo entre la luz, la zona intermedia y la oscuridad y puede influir en el manejo de las energías.

Para mejor aproximarnos al tema y salir de la zona esotérica y el aroma a sahumerio que desprende, podemos sostener que el chamán clásico se ocupa de los asuntos del alma y sus desórdenes, casi del mismo modo que lo hace la psicología moderna. En especial en el enfoque que le otorga Carl Gustav Jung que ha establecido sólidos fundamentos para una teoría y una terapéutica del alma. De similar modo a como se mueve un chamán en la realidad no ordinaria, desde el mundo inferior, pasando por el mundo intermedio y hasta el mundo superior, Jung navega en reinos similares, y diseña un mapa de la geografía no ordinaria y sagrada para su propia gente. Jung, de la misma manera que lo hace un buscador de visión, descubre su propósito de vida y luego lo ofrece para el beneficio de la tribu a la que pertenece. Jung nos brinda los resultados de su "*nekyia*" a la cultura occidental. Este viaje es heroico, involucra un descenso a los abismos del inconsciente, un importante descubrimiento, y un retorno para beneficiar a la gente y a la tierra. Esta finalidad de sanación deviene lo más importante.

El chamán concibe la vida como un continuo proceso de transformación.



El propósito ahora es establecer una relación teórica entre la psicología moderna y la sabiduría y conocimientos ancestrales de la cultura del chamanismo. Establecer esta relación entre ambas teorías puede proporcionar un método valioso para resolver los conflictos de desarrollo que ocurren a temprana edad, que es el lugar donde se inician los padecimientos y trastornos de la sociedad actual. Jung, desde la psicología, se ocupa de tratar las enfermedades de las personas de forma similar a los chamanes de las culturas indígenas, que también fueron y son todavía, los psicólogos de la comunidad.

ORIGEN E HISTORIA, LOS MAESTROS DEL ÉXTASIS

El término «chamán» proviene del evenki, lengua siberiana, pero hoy existen chamanes en cualquier lugar del planeta. Incluso existen centros chamánicos en Londres, Boston y muchas ciudades occidentales. Los chamanes aceptan que el mundo que nos rodea está imbuido de espíritus invisibles que actúan sobre nosotros y gobiernan nuestro destino. A veces médicos, otras, sacerdotes, místicos, psicólogos, ancianos sabios, videntes y poetas, los chamanes son -en todas sus manifestaciones- la figura designada para negociar con esa realidad oculta, y ocupan una posición elevada en la sociedad a la que pertenecen.

Marjorie Meldelstam Balzer, antropóloga de la Universidad de Georgetown en Washington, D.C. señala la existencia de diversas formas de chamanismo; las creencias, las prácticas y los rituales varían de una persona a otra, y explica que el camino que conduce al ejercicio del chamanismo es ante todo profundamente individual. Con todo, hay semejanzas: el trance extático, o viaje espiritual, es un fenómeno universal. Lo que varía es el uso que cada chamán da a sus instrumentos y el objetivo último del ritual.

Por ejemplo, la mayoría de los chamanes de los países centroasiáticos, de predominio islámico, se consideran musulmanes y sus ritos beben de las tradiciones místicas sufíes. Envueltos en virginales hábitos blancos, llevan a cabo sus rituales en templos musulmanes, y en todas las ceremonias incluyen gran profusión de oraciones coránicas. En Siberia y Mongolia el chamanismo se ha mezclado con las tradiciones regionales del budismo.

En Ulan Bator existe un chamán llamado Zorigtbaatar Banzar, un hombre descomunal de mirada penetrante que ha fundado su propia institución religiosa: el Centro de Chamanismo y Sofisticación Celestial Eterna, que une el chamanismo con los credos del mundo. «Jesús utilizaba métodos chamánicos, pero la gente no se percata de ello –sos-

tiene–. También Buda y Mahoma.» Todos los jueves, en su *ger* (tienda tradicional), Zorigtbaatar, ante la mirada de docenas de feligreses atentos, celebra ceremonias semejantes a una misa.

El chamán nace, no se hace, especifica Nergui. Tú no decides convertirte en chamán: tienen que escogerte los espíritus. La vocación suele heredarse. «Mi padre es chamán», dice, y cuenta que hasta los 25 años no se había dado cuenta de que también él poseía la facultad de comunicarse con el mundo espiritual. «Llevo 25 años en esto, y puedo invocar a 23 espíritus».

LA TÉCNICA

De noche en su *ortz*, tienda de piel con forma cónica, toca el tambor para entrar en trance mientras un ayudante quema ramitas de enebro, cuyo humo aromático atrae a los espíritus. Luego un ayudante sostiene una ramita encendida cerca de Nergui, un chamán *darhad*, perteneciente a un grupo étnico del norte de Mongolia, cercano a la frontera con Rusia, consideran el chamanismo como su religión principal. El chamán ahuyenta espíritus malignos con un mini-tambor y además atiende enfermos en su despacho de Irkutsk, en Rusia. En la era postcomunista el chamanismo está viviendo un renacimiento. Es sanador y se promociona como una «costurera de almas».

Chamán es también el nombre que recibe un árbol madre de la zona de Mongolia y peregrinos de toda Mongolia acuden a «árboles madre» como el que está cerca de Selenge Aymag, en el norte, para hacer ofrendas de té, leche, vodka y dulces y para adornar el árbol con fulares tradicionales denominados *khadag*, símbolo de sus oraciones y de las bendiciones que persiguen.

Una mujer se arrodilla delante de una hoguera en una ceremonia que señala el comienzo de la primavera en el «árbol madre» cercano a Selenge Aymag. Es el momento del año en que los espíritus descenden del cielo a comunicarse con los chamanes. En las afueras de Ulan Bator una chamana sostiene el corazón que acaba de arrancarle a una oveja. Esta ofrenda sacrificial es un símbolo de su poder sobre la vida y la muerte. El chamán de Ulan Bator, Zorigtbaatar Banzar, marca el ritmo mientras los fieles rodean un poste envuelto en telas que él llama el «espíritu blanco». Cree que contiene la energía del sol y una estudiante recurre a una chamana para obtener los documentos que necesita para estudiar en el extranjero. En Mongolia, un *ovoo*, o montículo de piedras, marca el lugar donde se cree que se han manifestado los espíritus; los viajeros dan tres vueltas en torno a él. Oleg Dorzhiev, junto con otros veinte chamanes, concluye la ceremonia de



LA DANZA SUFÍ, GIROS MÍSTICOS PARA CONECTAR CON DIOS

Buja-Noyon, mientras una mujer lanza una ofrenda de leche hacia la roca sagrada de la ladera. Finalmente, una mujer grita de emoción mientras los chamanes la rocían con agua que han bendecido en un *tailgan*, o ceremonia de grupo. Hombres y mujeres se disponen en filas separadas para recibir el agua sagrada, que ahuyenta a los espíritus malignos.

El ritmo del tambor va acelerándose y de pronto el chamán en su danza de trance emite sonidos de arreo y fustiga con las cintas de tela como si avivara a un caballo. En un hornillo de hierro colado arden unas ramitas de enebro; el humo atrae a los espíritus. Las mantas que cubren las paredes para retener el calor hacen que la habitación se vea más pequeña, en el rincón opuesto a la puerta se despliega una colección de amuletos, figurillas, fulares, trozos de tela y otros talismanes: un altar a los espíritus guardianes del chamán.

El chamán de golpe cae al suelo. Dos ayudantes lo levantan, emite un aullido lobuno. Luego se carcajea. «El espíritu ha entrado en él», susurra un ayudante.

Lo conducen al fondo del cuarto, se sienta con las piernas cruzadas, los ojos todavía cerrados. Uno por uno, los miembros del grupo se aproximan a él. El chamán (o el espíritu que habla a través de él) describe el pasado de cada uno y les da consejos.

Luego concluye: «Por arte de mi poder cuidaré de sus familias y sus seres queridos. Lleven estas ramitas de enebro y quémelas en casa», y dice con la mano abierta. «Aquí tienen un astrágalo de lobo. Llévenlo en el bolsillo derecho, les protegerá del peligro.»

A diferencia de la mayoría de los chamanes/as, Jung no usaba percusión para entrar en trance, para potenciar los procesos imaginables, pero sí que empleaba un método similar al descenso hacia abajo, un 'dejarse caer' e intencionalmente encontrar la presencia de espíritus en el inconsciente (imaginación activa). Casi seguro que el inconsciente personal y colectivo son designaciones modernas de la antigua realidad no ordinaria de los chamanes/as. Jung tenía sus guías espirituales (Elijah, Salomé, Philemon, Ka) que lo llevaron a descubrirse a sí mismo, y a descubrir las dimensiones psíquicas transpersonales objetivas que había más allá de sí mismo.

Jung también se refería a estas entidades con las que sostenía conversaciones como espíritus, aunque se mantenía cauteloso respecto a usar el idioma espiritista ante lectores científicos modernos. Y, al igual que un chamán tradicional, fue mediante su relación con estos espíritus que aprendió mucho sobre el alma humana, y así nació su propia teoría psicológica y su propio método de trabajo. Esto no

es diferente al chamán tradicional que es conducido por el espíritu, o por espíritus, respecto a cómo debe vivir, trabajar, o sanar a otros.

Jung no fue un *psicopompo* en el sentido tradicional de acompañar las almas de los muertos hasta su morada en el otro mundo, el mundo de los muertos, o el reino de la luz. Tuvo un profundo *insight* en el sentido psicológico de la muerte y la relación entre la muerte y el proceso de renacimiento, y creyó que había un proceso psico-espiritual de muerte/renacimiento en la mitad de la vida.

Esta noción de muerte/renacimiento fue su iniciación al inframundo en la mitad de su vida. Jung también sentía que sus pacientes mentales en el asilo de Burgholzli eran almas perdidas, que pasan ratos en la tierra de los muertos, una intuición de que las personas que experimentan psicosis están perdidas en el mundo diario o realidad ordinaria y están perdidas en el reino imaginario de la realidad no ordinaria (el inconsciente colectivo). [...] Ciertamente, a través de su práctica analítica y psicoterapéutica, era capaz de facilitar la recuperación de las almas, no a través de

experiencias de trance, sino a través del análisis de los sueños, de la transferencia y la contratransferencia, y a través del poder de la profunda relación con él.

El chamanismo es una práctica ancestral de hechicería y magia, surgida en las tribus indígenas. El chamán, especialista en lo sagrado y dotado de ciertos dones y condiciones especiales, hace de puente entre el mundo real y el mundo invisible o intangible. Y la búsqueda de esta verdad iluminadora no ocurre fuera del ser y su experiencia, en la aproximación a un ser divino o una experiencia externa, por el contrario, como demuestra Jung es necesario sumergirse profundo en un mundo de sombras, en el inconsciente, y buscar en lo más secreto y oculto el cofre que contiene la verdad del miedo más antiguo y primigenio. Y de esa confrontación nace la redención. La liberación final del ser.

EL CHAMANISMO ES SOBRE TODO UN SERVICIO A LA COMUNIDAD

Recientemente en una película documental, realizada en la Amazonía colombiana y peruana, se



ha intentando reflejar el profundo y diferente significado que representa para las culturas ancestrales confrontadas con la cultura moderna, la concepción y el uso de ciertas plantas que los antiguos usaban con fines medicinales y el hombre moderno desea obtener para fines bélicos.

La película se titula *El abrazo de la serpiente*. Postula -en un sentido chamánico- que desde el inicio la vida es un viaje, y aquí hablamos de simbolismos. Desde el Viejo Testamento la vida de Moisés ya se nos ofrece como un código cifrado de crecimiento, y cada etapa, las aguas del río, la infancia paradisiaca, el retiro al desierto, la liberación de una comunidad, hasta las plagas, todo se repite cíclicamente, de un modo calcado, y todo parece apuntar finalmente a la redención de una sola gran conciencia individual. ¿Será posible?

La película refiere dos historias que tienen lugar en 1909 y en 1940, durante la fiebre del caucho, ambas son protagonizadas por Karamakate, un chaman amazónico y último superviviente de su tribu, y su viaje es con dos científicos, el alemán Theodor Koch-Grunberg y el estadounidense Richard Evans Schultes. Van en busca del yakruna, una misteriosa planta sagrada.

En la trama de 1909, Theo, que ha vivido en la Amazonía por años, ahora se encuentra gravemente enfermo; con él viaja su compañero Manduca, un antiguo esclavo de las expediciones caucheras peruanas. Ambos hombres visitan a Karamakate para pedirle ayuda en curar a Theo. Karamakate inicialmente se niega pues desconfía de la gente blanca, pero luego accede a ayudarle aplicándole una cura temporal por las fosas nasales llamada "semen de sol" y parte con ambos en canoa a fin de encontrar la única cura posible para su enfermedad, la planta sagrada "yakruna".

Años más tarde, en 1940, Evan un botánico estadounidense, se encuentra con un envejecido Karamakate, quien ha comenzado a olvidar la sabiduría de su pueblo. Evan trata de seguir los pasos de Theo en busca de la planta y decide adentrarse en la selva en busca de la yakruna. Le miente a Karamakate diciéndole que quiere la yerba con la esperanza de que pueda ayudarlo a soñar. El verdadero propósito de Evan es conseguir un abastecimiento estable de caucho para el ejército estadounidense que necesita suministros para la Segunda Guerra Mundial.

Desde el pequeño asentamiento de *La Chorrera*, una antigua misión, la expedición se interna en la jungla en busca de un emplazamiento manejado por un brasileño que se autoproclama Mesías y dirige extrañas ceremonias religiosas que incluyen la crucifixión. Finalmente, Karamakate y Evan llegan



EL ABRAZO DE LA SERPIENTE (2015) COLOMBIA.

a los Cerros de Mavecure, dónde se encuentra la última planta de yakruna, aquí el estadounidense le confiesa a su compañero la verdad sobre su expedición. Decepcionado, Karamakate le dice que no puede llevarse la planta y que debe consumirla, Evan accede. La película termina con visiones coloridas inducidas por la yakruna.

La película aborda abiertamente un tema sensible para Latinoamérica, solo que desde un punto de vista pocas veces abordado: el encuentro entre culturas desde la mirada del nativo no occidentalizado. Se trata de una reflexión sobre la pérdida de la identidad de las comunidades originarias, pero también de la importancia de compartir la sabiduría. Respecto del inmenso abismo cultural que separa a los hombres del pasado de los del presente, el director de la película declara: "Es ficción, pero los eventos están inspirados en hechos reales. Los personajes de Koch-Grunberg y Schultes tampoco son ellos exactamente; están inspirados en ellos pero son una construcción que parte también de otros antropólogos. Es una obra de ficción. Empecé tratando de pegarme a una u otra visión de mundo, pero no tengo el derecho a hacer eso, no tengo el permiso para hacerlo, porque son conocimientos infinitos. Para poder hablar fielmente de ellos tendría que vivir allá mucho tiempo. Me parecía, entonces, irrespetuoso. A través de la ficción uno crea para poder hablar. No es un documental, es una historia inspirada en eventos y también un modo de acercar a quien no entiende de esto. Es muy difícil para Occidente entender y acercarse a la manera de ver el mundo de esas culturas, y con la ficción eso se traduce. Si uno hiciera una película basándose fielmente en una cosmogonía indígena la película sería tal vez incomprensible, y sería una locura, sería surreal."^d

EL FASCISMO UNA AMENAZA PARA LAS DEMOCRACIAS CONTEMPORÁNEAS

DEMASIADO CERCA ¿DEMASIADO LEJOS?

POR CÉSAR GATICA MUÑOZ

Geógrafo, experto en temas de RR.EE., límites y fronteras

Existe una amplia coincidencia entre científicos y políticos al caracterizar al fascismo como un movimiento totalitario, nacionalista y de extrema derecha. Dada su naturaleza, es evidente que ha sido y es un serio peligro para la democracia, particularmente para la vapuleada institucionalidad de América Latina. Estos hechos no constituyen hoy materias controvertidas.

Sin embargo, en atención a que esta corriente política, en los últimos cien años, ha sido causante de catastróficos conflictos bélicos, invasiones, genocidios, destrucción de ciudades y de estructuras productivas, que ha explotado seriamente el patrimonio de numerosos países e instaurado dictaduras atroces, es claro que las referidas características no la describen cabalmente.

Si además se tienen en cuenta los crímenes

perpetrados por el nazismo, modalidad extrema del fascismo, queda en evidencia que es necesario analizar y ponderar todos sus elementos constitutivos y complementar su tipificación.

En el ámbito académico, en general, se sostiene que es una corriente política difícil de describir con precisión, debido a que su ideología no está sistematizada, como el marxismo, el liberalismo o la social democracia.

Quienes han vivido bajo la férula del fascismo y especialmente aquellos que han sufrido sus agresiones, al definir el sistema, es natural que incorporen en ello un elemento emocional. Es frecuente que las víctimas califiquen tal represión como "violencia fascista". Este concepto ha sido trasladado, en ocasiones, a otros regímenes dictatoriales que no son genuinamente fascistas.

Madeleine Albright ha dicho que "...esa palabra sale de miles de bocas: a los profesores se los tacha de fascistas, y lo mismo sucede con las feministas, los

chovinistas, los instructores de yoga, la policía, los dietistas, los burócratas, los blogueros, los ciclistas, los editores..." ("El Fascismo: una advertencia" M. Albright, 2018). La laxitud en su definición y su aplicación arbitraria termina por tergiversar el concepto.

Como ya se indicó, este fenómeno político constituye, en el presente, un peligro real para la democracia, por lo que su descripción, basada en hechos objetivos, es una tarea indispensable. Hoy toda corriente política de inspiración fascista evita verse identificada con los regímenes de Hitler y Mussolini, es una pésima publicidad, de modo que niegan sus similitudes. En el escenario político actual de Chile, existe un grupo conocido como ATP (Aún Tenemos Patria) que adoptó el saludo nazi y sus símbolos. Es pequeño y obviamente, ilegal.

Es esta una materia que ha sido examinada exhaustivamente. Por ello, sería una pretensión excesiva postular una interpretación diferente. Únicamente se intentará, en las líneas siguientes, resaltar lo esencial

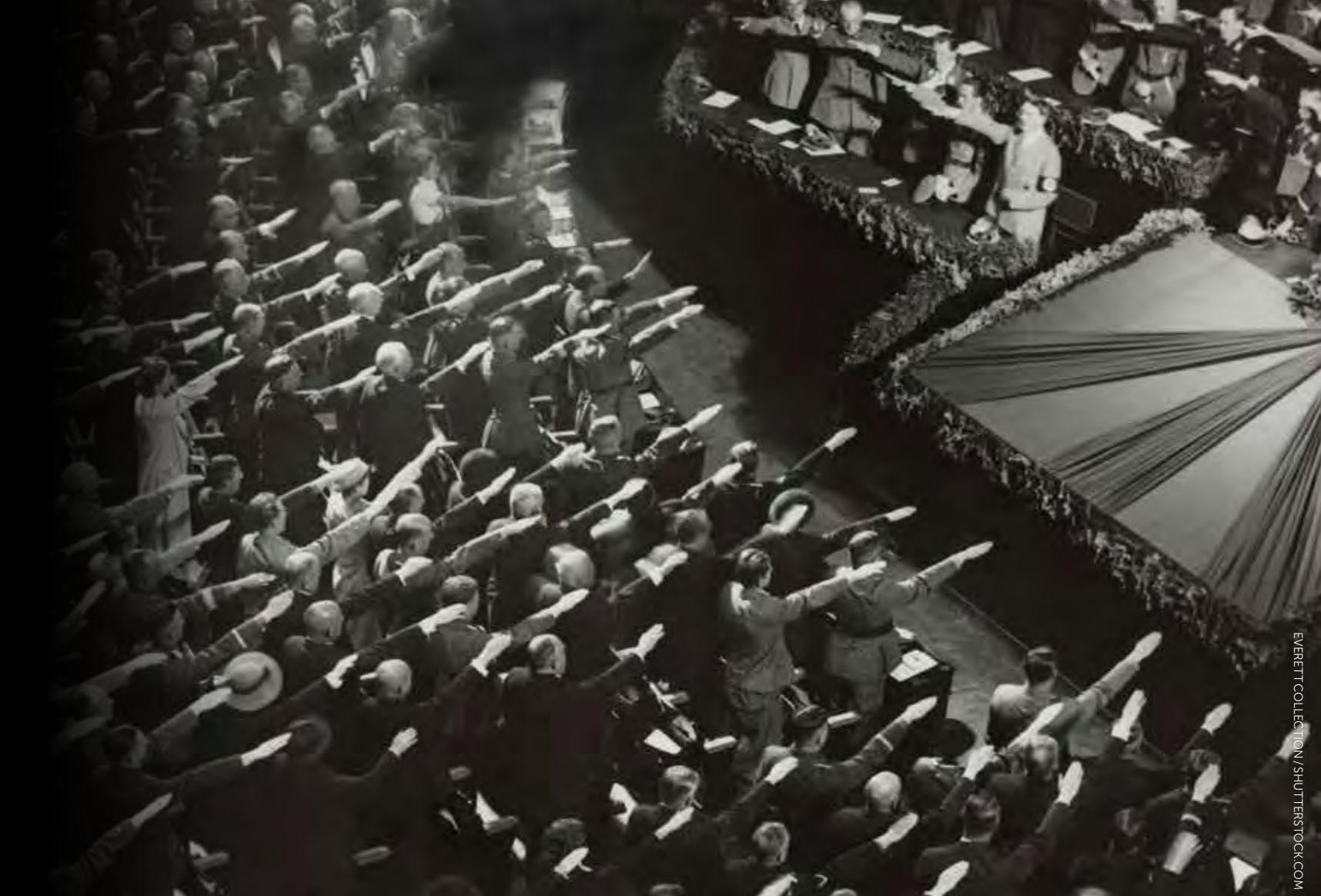
del movimiento, procurando separar lo medular de lo menos relevante.

Más allá de la nutrida bibliografía en torno a este movimiento, es evidente que lo que proporciona una mejor información sobre la esencia del fascismo, de aquello que le es propio y exclusivo, son las propias acciones de los movimientos originarios: el Partido Nacional Fascista de Mussolini y el Partido Nacional Socialista de los Trabajadores Alemanes (NSDAP) de Hitler.

CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DEL FASCISMO

Un régimen fascista es indefectiblemente totalitario. Esta es una condición esencial. Sin dictadura no hay régimen fascista.

Su carácter totalitario le lleva a priorizar los métodos violentos y arbitrarios, incluyendo, de modo especial, la supresión de los partidos políticos opositores y el aplastamiento de los movimientos obreros y sindicales.



EVERETT COLLECTION / SHUTTERSTOCK.COM

Añade una estricta censura y como es obvio, aniquila la prensa libre. Humberto Eco señaló: "...el fascismo de Mussolini se fundaba en la idea de un jefe carismático, en el corporativismo, en la utopía del «destino fatal de Roma», en una voluntad imperialista de conquista de nuevas tierras, en un nacionalismo exacerbado, en el ideal de toda una nación uniformada con camisa negra, en el rechazo de la democracia parlamentaria, en el antisemitismo...". (Ur-Fascismo o Fascismo Eterno, 1995, pág. 4.)

Una dictadura siempre instituye un estado policial para eliminar los movimientos políticos opositores y la insurgencia, pero aquel no es instrumento suficiente como para anular indefinidamente a la oposición. Requiere para ello del apoyo de un movimiento de masas multitudinario. En la Italia de 1939 su población era de 44 millones y 6 millones el número de militantes fascistas. En Alemania los militantes nazis eran 8 millones y la población, ese mismo año, se estima entre 69 y 76 millones. Además de su militancia, ambos movimientos tuvieron significativos apoyos por parte de la población. Esta adhesión se debió, inicialmente, a que a partir de 1932 Alemania tuvo una importante recuperación económica. Hacia 1938 el PIB había aumentado en un 50% y entre 1932 y 1936 el desempleo disminuyó de 6 millones (44%) a 800 mil (12%). El origen de esta bonanza se debió a que se desahució el Tratado de Versalles y como consecuencia, se suspendió el pago por los daños de la Primera Guerra Mundial. Ello posibilitó la inversión en obras públicas, en el incentivo a la inversión privada y el desarrollo de la industria militar. Otro factor fue la emisión de los Bonos Mefo los cuales estaban garantizados por el Estado, rendían un 4%. Se colocaron intensamente entre los inversionistas. Un aporte decisivo fue el robo del patrimonio de los judíos encarcelados y asesinados (junto con los comunistas, socialistas, socialdemócratas, extranjeros o no nazis en general). Asimismo, fue una contribución importante la anexión, en 1938, de Austria y los Sudetes.

Igualmente, fue importante un proselitismo eficaz y discursos encendidos y convincentes, pese a lo avieso de su contenido. Es por esto que el fascismo representa la quintaesencia del populismo.

Es nacionalista. Es decir, exalta el valor de la nación. De este modo, atribuye a los individuos del país donde el fascismo surge y se desarrolla, cualidades superlativas en lo físico e intelectual. Como efecto de la intensa propaganda oficial, nace en la población un apego fervoroso hacia su territorio, su historia y sus símbolos patrios. La utilización más siniestra de este fenómeno fue la obtención del apoyo de la ciu-

dadanía italiana y alemana para las acciones bélicas destinadas a anexar los territorios de lo que fue la "Gran Italia" o "Roma Imperial" y a adquirir el espacio vital (*Lebensraum*) para el progreso del Tercer Reich.

Aunque usualmente se les confunde, el nacionalismo no es estrictamente sinónimo de patriotismo. Este último es simplemente el amor a la patria. Este afecto no se relaciona con las cualidades del país y surge solo porque es el lugar en el cual la persona nace o que ha adoptado y en la que vive junto a sus congéneres. No es pasión, es sentimiento. "Ninguno ama a su patria porque es grande, sino porque es suya". (Lucio Anneo Séneca.)

El nazismo, como es sabido, emergió del fascismo, por ello es que ambos sistemas políticos tuvieron una estructura notoriamente similar. El primero, además de extremar sus acciones, exhibe en su ideología solo una diferencia distingüible con el fascismo, pero no primordial: el nazismo es pagano, politeísta, anticristiano y ocultista. Era virtualmente imposible que esas particularidades se hubiesen introducido en la cultura italiana. "La gnosis nazi se alimentó de elementos tradicionalistas, sincrétistas, ocultos..." "Esta nueva cultura habría de ser sincrética. «Sincrétismo» no es solo, como indican los diccionarios, la combinación de formas diferentes de creencias o prácticas. Una combinación de ese tipo debe tolerar las contradicciones." Humberto Eco. Op cit. Pag 11.

El fascismo y de modo especial el nazismo, a partir de las cualidades atribuidas a los integrantes de la nación, creó el mito de la superioridad racial: los arios. Ello condujo hacia la institucionalización del racismo y mediante enrevesados planteamientos doctrinarios de índole dogmático, inherentes a las tiranías, dio lugar a la eugenesia, a la xenofobia, al genocidio, a los campos de concentración y de exterminio.

En esencia el nazismo es el fascismo exacerbado en todas sus expresiones. La violencia fascista era menos intensa. El nazismo fue mucho más cruento. El número de campos de concentración alemanes confirma tal apreciación. Esparcidos por la Europa ocupada hubo al menos sesenta campos de detención alemanes. Eran indistintamente de extermino, de reunión, de tránsito, de trabajo y también guetos. Se estima que en esos lugares fueron asesinados más de seis millones de personas.

En el territorio de Italia ocupado por Alemania, hubo dos campos de prisioneros del régimen nazi. Fueron creados después de la destitución del Duce y del armisticio firmado entre Italia y los aliados el 3 de septiembre de 1943: Bolzano cerca del límite con Austria. Fue un campamento de tránsito para judíos enviados a Alemania. Fue administrado por alemanes

y croatas. El otro estaba en Risiera di San Sabba, en los alrededores de Trieste. Este sí era un campo de concentración nazi. El único ubicado en Italia.

Por otra parte, hubo varios recintos de tránsito administrados por fascistas italianos: Fossoli (Módena) y Vo' Vecchio (Padua) y Ferramonti (Calabria), entre otros. Los historiadores reconocen que se sabe poco de los campos italianos, pero no cabe duda que fueron menos numerosos y cruentos que los de los nazis.

Por otra parte, es frecuente que el régimen fascista asevere que los límites de la nación exceden los del territorio del Estado. Ello contribuye a impulsar la expansión territorial, objetivo que dada la agresividad que involucra, explica el militarismo que caracteriza al movimiento y en última instancia el estallido de las guerras de invasión. Abundan los ejemplos a este respecto.

El fascismo tiene como principales enemigos al marxismo y a la democracia, a los que considera inviables y decadentes. Es contrario al catolicismo, a la masonería, al libre pensamiento y a los sindicatos obreros. Desprecia lo académico, las expresiones culturales y el arte moderno, calificado este como "entartete Kunst" (arte degenerado) aplicado especialmente al arte abstracto. Es homofóbico, pese a que en sus filas hubo homosexuales connotados. Al día de hoy, rechaza aspectos sustantivos de la ciencia, algunos de sus adherentes adhieren al "terraplanismo", niegan la efectividad de las vacunas y el cambio climático.

El fascismo carece de un pensamiento económico único y coherente. En las décadas de 1930 y 1940, tanto en Italia como en Alemania, la economía había incorporado un factor que constituía una peculiaridad en su funcionamiento y un hecho ensalzado por la propaganda oficial: el corporativismo. Este fue el elemento fundamental en la formulación de su tesis de la "tercera vía".

Ese esquema, en realidad, fue meramente formal y no constituyó novedad. Consistió exclusivamente en una administración tripartita de cada unidad productiva, así como de la economía en su totalidad. Intervenían en ello los propietarios de cada complejo productivo, los trabajadores y los funcionarios estatales. No involucró cambios en lo referente a la propiedad sobre los sistemas productivos ni financieros, los que de conformidad con los conceptos del fascismo, continuaron en las mismas manos privadas. El asunto de la propiedad sobre dichos sistemas es un asunto capital y el que verdaderamente divide las aguas ideológicas.

Fue, en realidad, una modalidad de capitalismo dirigido, a la que se intentó dar un carácter participa-



ADOLF HITLER, EN LA CELEBRACIÓN DEL PRIMERO DE MAYO, EN EL LUSTGARTEN DE BERLÍN, 1938



PHOTOFILMMAN / SHUTTERSTOCK.COM

JÓVENES FASCISTAS POSAN PARA UNA FOTO DESPUÉS DE UNA REUNIÓN EN LA CERTOSA DI CAPRI, ITALIA, 1927.

tivo. Desapareció junto con los regímenes de Hitler y de Mussolini. Además, fue contrario al capitalismo liberal y al libre mercado. En ello estuvo fuertemente condicionado por la guerra.

No hay duda acerca de que las economías alemana e italiana continuaron siendo capitalistas: una clase empresarial de un lado y un conjunto numeroso de trabajadores, por otra. Por cierto, no es preciso referirse a las condiciones de quienes trabajaban en situación de esclavitud. Si bien esto último no es propio del capitalismo, en verdad importa poco su clasificación. Lo que no se puede omitir es que sin duda fue un sistema criminal. Por ello es que en ocasiones la calificación de movimiento de extrema derecha resulta insuficiente. Durante la II Guerra trabajaron en Alemania 7,5 millones de esclavos, de los que 5,3 eran civiles y el resto, prisioneros de guerra. Usaron esclavos, entre otras, Thyssen, Krupp, IG Farben, Bosch, Blaupunkt, Daimler-Benz, Demag, Henschel, Junkers, la filial americana de Kodak, Messerschmitt, Hugo Boss, Siemens y Volkswagen.

No cabe duda que los sistemas económicos creados por Hitler y Mussolini no consiguieron impulsar un perfeccionamiento de la organización de la sociedad. Debido a la Guerra Mundial que el Eje desató, resultó ser, en definitiva, un gravísimo retroceso integral para la comunidad internacional y especialmente para Europa y Asia.

La instauración del fascismo, desde la perspectiva del marxismo, es una reacción dirigida a enfrentar una crisis interna del capitalismo o un ataque a su estructura "...que prueba que esta última ya no está en condiciones de ejercer su poder por medio de los antiguos métodos parlamentarios y de democracia burguesa, lo que la obliga a recurrir, en su política

interior, a los métodos de dominio por el terror...". (Luis Segal. Principios de Economía Política. Argentina, Ediciones Problemas, 1941, página 252).

El fascismo y en especial el nazismo han sido dos sistemas totalitarios extremadamente sanguinarios y destructivos. Sin embargo, desde que terminó la Segunda Guerra Mundial, no se ha avanzado sustancialmente en su proscripción mundial. En Europa los progresos han sido mayores. Alemania tipifica la apología del nazismo como un delito de incitación al odio racial. Su legislación prohíbe también, relativizar o desconocer sus crímenes y en especial la negación del holocausto. Igualmente, están proscritos los símbolos y el saludo nazi. Algo similar ocurre en Austria, Rusia e Italia, pero en este último país las acusaciones colisionan en los tribunales con el principio de la libertad de expresión. En Grecia, pese a que fue invadida por Alemania e Italia, hoy un partido explícitamente nazi que alaba la figura de Hitler, "Amanecer Dorado", es la tercera fuerza política.

La Constitución Política de Chile, en su reforma de 1989, dispuso en su artículo 19, Nº 15, que: "... Son inconstitucionales los partidos, movimientos u otras formas de organización cuyos objetivos, actos o conductas no respeten los principios básicos del régimen democrático y constitucional, procuren el establecimiento de un sistema totalitario, como asimismo aquellos que hagan uso de la violencia, la propugnen o inciten a ella como método de acción política". Es deseable que la nueva Carta Magna perfeccione estos conceptos.

El 17 de diciembre de 2021, la Asamblea General de la ONU adoptó una resolución sobre la lucha contra la glorificación del nazismo. En dicha organización han también abundado las resoluciones contra el

negacionismo del holocausto judío.

Las numerosas particularidades del fascismo pueden ocasionar cierta confusión conceptual. Es evidente que muchas de sus actuaciones antidemocráticas, como la intolerancia, el racismo y la violencia, son compartidas por corrientes políticas diversas y no necesariamente fascistas.

Se señaló al inicio de estas notas que lo que define al fascismo contemporáneo no puede sino coincidir con lo esencial y específico de la organización de los regímenes instaurados por Hitler y Mussolini. En primer lugar, queda fuera de toda duda que el nazismo y el fascismo tienen un carácter totalitario. Seguidamente, fueron sistemas capitalistas dirigidos por el Estado, antiliberales, pero capitalistas al fin. Nunca fue puesta en cuestión la propiedad privada sobre el sistema productivo y financiero. Muy por el contrario, las privatizaciones de las empresas públicas impulsadas desde el inicio por dichos regímenes fueron totales. La contra argumentación a este hecho basada en que la denominación del partido alemán era nacional "socialista" de los trabajadores, carece de sustento desde que el sistema productivo y financiero alemán e italiano no tuvo empresas ni bancos de propiedad del Estado. Huelgan los comentarios.

Un tercer componente distintivo es su posición antimarxista. Adicionalmente, el racismo le fue inherente, pero en las organizaciones fascistas actuales no es un elemento sustantivo, con la excepción del Ku Klux Klan. De igual modo, todas las formas de violencia les son propias, pero nadie ignora que esas prácticas no le son exclusivas.

Es claro que hay otras modalidades de totalitarismo, a las cuales los demócratas tienen también el deber moral de oponerse. Sin embargo, no puede cabrer duda que las amenazas más próximas a la estabilidad democrática de Chile y de nuestra región son de inspiración fascista. Es necesario tener presente, de modo permanente, el valor que la democracia tiene. Winston Churchill declaró: "...se ha dicho que la democracia es la peor forma de gobierno excepto por todas aquellas otras formas que se han probado de vez en cuando...". (Discurso ante la Cámara de los Comunes, 11 de noviembre de 1947).

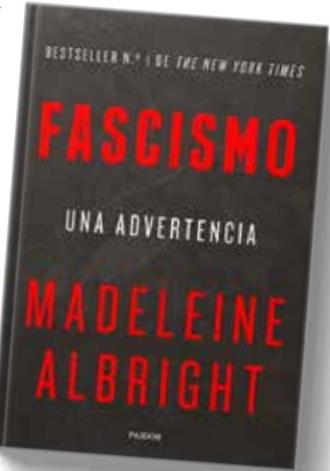
Los ciudadanos de nuestro país no pueden ignorar lo que significa la pérdida del Estado de derecho, diecisiete años de dictadura dejaron indeleble recuerdo y enseñanzas. Habrá que estar alertas a este tipo de amenazas a nuestra imperfecta institucionalidad y conjurarlas oportunamente. En ello le cabe un rol preponderante a quienes sufrieron la represión y a los que adhieren a principios democráticos, igualitarios, laicos y libertarios.**d**

FACISMO A LA VUELTA DE LA ESQUINA

La amenaza del fascismo a la democracia es real y grave y de ella no están totalmente protegidas ni siquiera las democracias más consolidadas. El asalto al Capitolio de los Estados Unidos, ocurrido el 6 de enero de 2021, representa un buen ejemplo de ello. Partidarios de Trump invadieron la sede del Congreso ocupándola parcialmente durante varias horas. El ataque suspendió, precisamente, una sesión en la que se examinaba el informe del Colegio Electoral que certificaba el triunfo de Joe Biden en las elecciones de 2020, de modo que la intención era clara. El asalto dejó 5 muertos, un policía entre ellos, 14 policías heridos y 52 detenidos.

En el libro "El Fascismo: una advertencia" de 2018, del que es autora la ex secretaria de estado de los Estados Unidos, Madeleine Albright, ella manifestó: "¿Y por qué en pleno siglo XXI volvemos a hablar de fascismo? Lo diré sin tapujos: una de las razones es Donald Trump."

En una entrevista concedida a Sean Illing, el 14 de febrero de 2019, añadió "...pero no puedo llamarlo fascista porque él no es violento". Si se prueba que lo acontecido en el Capitolio fue promovido por Trump, la señora Albright tendrá la oportunidad de mudar su opinión sobre el ex presidente. **d**



PENSAMIENTO, DIBUJO Y OBRA:
LOS CAMINOS DE
**JUAN
PARROCCHIA
BEGUIN**

¿Quién fue entonces este profesional, académico y ciudadano que por más de medio siglo de actividad docente y profesional, demostró un quehacer decidido por el espacio cohabitado, un compromiso con lo colectivo hacia resolver y mejorar la compleja problemática de pensar e intervenir la ciudad?

POR ALBERTO TEXIDÓ ZLATAR, Arquitecto y
MAURICIO SANTOS CASTILLO, Médico



Hace unas semanas se han conmemorado 25 años desde que el Arquitecto y Urbanista Juan Parrocchia Beguin, fuera galardonado en 1996 con el Premio Nacional de Urbanismo -en su primera versión-, reconocimiento que el Estado a través del Ministerio de Vivienda y Urbanismo otorga ante desempeños técnicos destacados, que en el ámbito urbano implican planes y proyectos materializados en obras construidas.

¿Quién fue entonces este profesional, académico y ciudadano que por más de medio siglo de actividad docente y profesional, demostró un quehacer decidido por el espacio cohabitado, un compromiso con lo colectivo hacia resolver y mejorar la compleja problemática de pensar e intervenir la ciudad?

Para comprender su fructífera vida y amplia obra nos acercaremos a tres facetas que ilustran su amplia mirada: primero, la formación que le permitió adquirir y entregar conocimientos, luego, su capacidad de aplicación convincente y liderazgo técnico, para terminar



con un compromiso público notable, que decidida y transversalmente superó vaivenes sociales y políticos.

LA ACADEMIA

El Arquitecto Juan Parrocchia Beguin nació en 1930 en las cercanías de Traiguén, hijo del francés Esteban y de su madre Olga, de origen suizo, naciendo de esa unión un total de cinco hermanos. Estudió en la Universidad de Chile, se tituló de arquitecto en el año 1952, en la recientemente creada Facultad de Arquitectura y Urbanismo, que pocos años antes, en 1949, había escindido de La Escuela de Ingeniería de Beauchef, buscando un espacio disciplinar nuevo, con una capacidad formativa que manteniendo la formación politécnica incorporó procesos creativos influidos por la Bauhaus y el movimiento moderno que predominaba a mediados del siglo XX.

Recién titulado y en pleno proceso de reconstrucción de las ciudades dañadas por la Segunda Guerra, viajó a Europa a especializarse en "urbanismo", una disciplina que en Chile recién comenzaba a divulgarse, y en ese viaje tomó la decisión temprana de conocer el mundo, en una motocicleta que lo llevó por los cinco continentes, transformándose en el inicio de un periplo que no se detendría en décadas, estudiando, trabajando, permitiéndole llevar a la práctica sus ideas y como parte de un aprendizaje permanente. Tuvo también contactos con el belga Karl Brunner, que décadas antes había iniciado la enseñanza del urbanismo en nuestro país, en las aulas de la Universidad de Chile.

Así, como indica la investigación de la académica María Isabel Pavez "Las Rutas de Juan Parrocchia", entre 1953 y 1957 recorrió, dibujó y fotografió más de 700 ciudades en 76 países, conoció 20 sistemas de Metro, sumando 130.000 kilómetros recorridos, consolidando experiencias en estudios urbanos en Bélgica, postgraduándose en 1955 en la Universidad de San Lucas, a la vez de colaborar en proyectos de vivienda colectiva en Francia y de rescate patrimonial en Irán, trabajos con los que iba financiando su aventura. Una de sus experiencias inolvidables fue la de haber sido detenido en la frontera de Rusia-China, acusado de espionaje y condenado a fusilamiento, situación que requirió de la intervención diplomática chilena que permitió su liberación. Más tarde continuó sus estudios sobre sistemas de transporte y planificación urbana, viajando a Estados Unidos y Francia, donde trabajó en la Dirección General del Metro de París.

Dedicó su vida sin pausa a la actividad universitaria. Formó a generaciones de profesionales de la arquitectura y el urbanismo, marcó con rigor a sus estudiantes y compañeros de trabajo, que reconocieron en él desde su demostrada experiencia, a un consejero, misma situación que lo llevaría a ser permanentemente considerado, pese a los intentos por reemplazarlo en los cargos técnicos que ejerció en el Ministerio de Obras Públicas y en el Metro.

EL URBANISMO

Una vez regresó a Chile, inició su trabajo en el Departamento de Estudios del Ministerio de Obras Públicas, que desde la tesis universitaria de los arquitectos Honold y Correa permitió el inicio del primer Plan Inter-comunal de Santiago, en paralelo al quehacer académico y a su matrimonio con María Mercedes Bravo, con quien tendrían cinco hijos.

Ya en 1960 asumió la jefatura del Plan, iniciando diecisiete años de proyectos que cambiarían la forma de Santiago, actualizando su condición urbana, como fue recoger y consolidar las ideas previas para un sistema de tren subterráneo, detalles que veremos más adelante, pero además establecer una nueva vialidad que determinó el trazado de la avenida norte sur por el centro, la definición del futuro anillo Américo Vespucio, la rotonda Pérez Zujovic y el eje de Avenida Kennedy, realizando los primeros estudios de Origen-Destino

en 1965. También propuso el nuevo aeropuerto de la ciudad en Pudahuel, pensado en una lógica macro-regional, la conectividad de Santiago con San Antonio y Mendoza, además de la conectividad Viña-Valparaíso, acciones que lo hicieron merecedor en 1970 de la Orden al Mérito entregada por la República Argentina, entre otros reconocimientos internacionales. Además de estas innovaciones, luego del terremoto de 1960 participó de los planes de reconstrucción en Valdivia y Concepción, respondiendo a la necesidad de adaptación local de sus conocimientos.

Respecto al Metro, el Estado decidió la contratación en 1965 de un consorcio que presentó tres años después un plan de cinco líneas de tren urbano que sumaban dos líneas de ferrocarriles suburbanos, que tuvo alternativas de trazado tanto en superficie como en viaducto, resolviéndose pese a su mayor costo -780 millones de dólares de la época- un plan subterráneo, que según sus promotores "ofrecía menor impacto futuro y mejores expectativas de desarrollo a la ciudad".

Como indica "El Gran Libro del Metro de Santiago", publicado en 2016, "hasta 2013 todavía seguía siendo considerada la inversión más alta en obras públicas de la historia del país, que implicó 50 mil planos: más que todos los edificios construidos en Santiago desde la Independencia. Más fierro que todo el que producía Chile en una década. Más arquitectos e ingenieros que toda construcción anterior en Chile. Más innovaciones técnicas e ingenieriles que todo lo conocido hasta 1970. El primer computador. Las primeras vigas de hormigón pretensado. Los primeros trenes con piloto automático". Sin duda hablamos de una idea que transformó a la sociedad chilena mucho más allá de sus tiempos de traslado.

El primer trazado del Metro de Santiago fue inaugurado en 1975, abriendo al público el 15 de septiembre, entre las estaciones de San Pablo a La Moneda de la Línea 1. Dos meses después, Parrocchia, el primer presidente del Metro, renunciaría a ese cargo para continuar dedicándose a la docencia.

LA METROPOLÍTICA

Sabemos que la palabra griega "polis" da origen al término "ciudad", a la vez que a la palabra "política". Uno de los libros de Parrocchia "La metropolítica y nosotros" evidencia entonces el cambio de escala de Santiago ciudad a metrópolis, como también de la manera en que debía ser habitada, gobernada y necesariamente planificada.

Cuenta una anécdota: llamado por el presidente Frei para buscar una solución y resolver la congestión e iniciar la materialización del Metro de Santiago, dijo



AMERICO VESPUCIO CON AVDA. PRESIDENTE KENNEDY
EN 1975

al aceptar: "Con mucho gusto, presidente, pero no la voy a estudiar, la voy a construir".

Después de 46 años de operación, el Metro de Santiago es el más grande de Sudamérica, cuenta hoy con siete líneas operativas, dos en análisis, 136 estaciones, más de 140 kms. y moviliza 2,6 millones de pasajeros por día, aportando al bienestar de los habitantes del Gran Santiago y proyectando nuevas líneas y sistemas complementarios a Rancagua, Melipilla y Quilicura, que conectan e integran la ciudad y sus oportunidades con los habitantes, reconociendo su diversidad a la vez de haciendo equitativa una manera segura, no contaminante y eficiente de traslado. Su uso y cuidado se ha transformado en patrimonio de la historia urbana, y tiene en Parrocchia un engranaje clave, motor para su inicio y soporte reflexivo de una visión de futuro, hecha proyecto y obra.

Juan Parrocchia fallece a los 86 años en febrero de 2016 en Santiago, y se le reconoce su extenso y evidente legado tanto desde sus compañeros de Facultad como desde el Colegio de Arquitectos de Chile, desde el Metro de Santiago y el Ministerio de Obras Públicas, entidades que expresaron su admiración y agradecimiento. Hoy su archivo personal y libros han sido donados a la biblioteca de la FAU de la Universidad de Chile, para extender su enseñanza y comprender su legado, sumado a una serie de homenajes vinculados al tren subterráneo, donde una nueva placa recordatoria en la "Vía Parrocchia" de la estación La Moneda del Metro de Santiago, reconoce su extenso e innegable legado de quien fuera su primer impulsor y Director General. **d**



IN VINO VERITAS

LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN EN CHILE

LA CUNA QUE MARCA DIFERENCIA

POR NATALIA JIMÉNEZ DÍAZ

Vitivinicultora & Sommelier Profesional

Por siglos, los vinos han sido etiquetados y mencionados por su lugar de origen como sinónimo de calidad. En la actualidad casi todos los países productores de vino tienen establecido un sistema de clasificación basándose en su origen, esto para orientar a los consumidores sobre el tipo de vino que hay dentro de cada botella.

Si como buenos amantes del vino que son, tal vez hayan oido hablar de Champagne, Oporto, Rioja, Burdeos o Chianti, es porque estas son algunas de las denominaciones de origen más prestigiosas y famosas del mundo gracias su calidad única.

Comencemos definiendo qué es una denominación de origen. Se entiende como denominación de origen (DO) a la identificación de un producto como originario de un país, región o localidad del territorio nacional siempre y cuando su calidad, reputación u otras características sea aplicable a su origen geográfico además de otros factores naturales y humanos, los cuales incidi-

rán en las características del producto. Las DO son de duración indefinida en tanto se mantengan los factores que llevaron a su reconocimiento. Como su nombre lo dice, la DO corresponde al lugar de origen de un producto, en este caso del vino; es el lugar donde se cosecharon las uvas, en palabras simples corresponde al nombre geográfico.

Los vinos de origen son algo así como el derecho de propiedad intelectual, por lo que no se pueden copiar ni falsificar. Si la etiqueta indica un determinado origen, esto asegura al consumidor que el vino procede efectivamente de una determinada zona geográfica, dando garantías que el vino que beberán tendrá las características y cualidades propias del lugar de origen, y además que se respetan las normas específicas sobre su elaboración (desde los manejos en el viñedo hasta el embotellado). En palabras simples, es una garantía proporcionada por la ley de cada país. Les cuento que la primera DO de vinos en el mundo fue Oporto en Portugal.

Para los vinos, en Chile el sistema de DO no es tan estricto como lo son, por





ejemplo, en Francia, España o Italia. Sin embargo, existen tres DO, reguladas en la Ley 18.455: Pisco, Pajarete y Vino Asoleado.

PISCO

Este destilado de uva producido en las regiones III y IV (Atacama y Coquimbo) y elaborado principalmente con las uvas Moscatel de Alejandría o uva Italia, Moscatel Rosada o Pastilla, Torontel, Moscatel de Austria y Pedro Jiménez. El proceso de destilación del vino para la producción de alcohol para pisco se realiza en alambiques. El producto destilado, resultante de este proceso, no podrá tener una graduación alcohólica superior a 73° de alcohol y debe ser embotellado en su origen.

Perú reclama su paternidad internacionalmente, debido a que es suyo el puerto del mismo nombre y que fue centro de su comercialización desde el siglo XVII. Chile también defiende el uso de la categoría, a tal punto de la convirtió en su denominación de origen en 1931, aludiendo a que tanto el puerto de Pisco, como el territorio chileno eran parte del Virreinato del Perú cuando comenzó la tradición de elaborar y exportar. Esta DO es la más antigua de toda América y segunda a nivel mundial cuando hablamos de destilados, la primera es Cognac.

PAJARETE

Esta denominación de origen del norte vitivinícola de Chile, reconocida el año 1937, queda reservada para los vinos producidos y envasados, en unidades de consumo, en las regiones III y IV, provenientes de vides plantadas en la misma zona. Las principales variedades utilizadas para elaborar el pajarete son las mismas que se utilizan para elaborar pisco, así como también las variedades País (tinta) y Albilla (blanca).

Durante las últimas décadas este vino dulce, producto del apasamiento de uvas patrimoniales y de pisco, ha experimentado un resurgimiento de la mano de pequeños productores del valle del Huasco y organismos del Estado. El interés común, de la mano de la innovación, busca mejorar su producción y expandir su comercialización.

El nombre es legado de España, donde existe un vino dulce mezclado con arrope, llamado paxarete o pajarete.

VINO ASOLEADO

Esta denominación de origen de la zona centro-sur de Chile, reconocida el año 1937 junto al pajarete, queda reservada para los vinos producidos y envasados, en unidad de consumo, en el área de secano comprendida entre el Río Mataquito por el norte y el

río Biobío por el sur, proveniente de vides plantadas en el área mencionada. Las principales variedades con las que se produce vino asoleado son País (tinta) y Moscatel de Alejandría (blanca).

La técnica tradicional para elaborar el vino asoleado es a partir de uvas parcialmente deshidratadas. Los racimos una vez maduros son cortados y los métodos para deshidratarlos son: ser expuestos dos o tres semanas a la luz solar sobre las mismas parras, sistemas de tendales (racimos colgados en los corredores de las casas) o racimos ordenados sobre los techos. Como resultado, el racimo se deshidrata y se produce mayor concentración relativa de azúcar en la uva. Cada cuatro o cinco días de asoleo, se incrementa 1° de azúcar y se disminuye 10% el volumen de uva. Finalizado el proceso, se realiza la pisada de la uva y la fermentación, en la que la mayor presencia de azúcar genera un vino con alto grado alcohólico. Se obtiene así un vino generoso con alto contenido de azúcar residual.

Como mencionaba anteriormente, para los demás vinos no es tan estricto, aquí en Chile solo es una delimitación geográfica entre regiones, subregiones, zonas y zonas vitivinícolas, regulado en el Decreto 464. Este decreto no regula la forma de elaboración de los vinos, solo el origen de las uvas. Esta zonificación va desde diferentes áreas como el valle del Limarí en el norte; valle del Maipo y valle de Colchagua en el centro y valle del Biobío y valle del Itata en el sur, por mencionar algunos de los valles más conocidos de Chile. Mientras más pequeño y acotado sea el origen de las uvas, los vinos resultantes ofrecerán sabores, aromas y una estructura típica del lugar, lo que se llamaríamos Terroir.

Para entender todo esto, los invito a simplemente probar y probar y probar vinos y destilados.**d**



EN LA PRODUCCIÓN DEL VINO ASOLEADO LOS RACIMOS, UNA VEZ MADUROS, SON CORTADOS Y COLGADOS EN LOS CORREDORES DE LAS CASAS.

JAQUES DE AUTOR

POR SERGIO INFANTE REÑASCO
Escritor

e *4 batallas de una pasión* da título a un conjunto de diez cuentos cuyo elemento generador es el ajedrez; juego que aparece, de una forma u otra, en cada una de estas narraciones. Pero tal como Jorge Calvo, autor de este interesante libro, se encarga de advertir al lector:

Estos cuentos no se ocupan de teoría ajedrecística y tampoco indagan en asuntos relativos a la disciplina en sí misma. Por el contrario, son como esquirlas o fragmentos si se quiere, incursionan en esferas míticas y atisban episodios hipotéticos que guardan directa correspondencia con la ficción literaria" (10).

Palabras que se encuentran en el prólogo, titulado "El ajedrez como pretexto". Y, aunque Calvo desde muy joven sea un eximio ajedrecista, nos da la impresión de que "pretexto" significa aquí no tanto un subterfugio para hablar de otras cosas, sino más bien una manera de subrayar que el ajedrez, ante todo, se mostrará como una textualidad cultural previa, compuesta por la historia real y legendaria del llamado juego de los reyes. Textualidad cultural que fragmentariamente se muestra en estas historias, en medio de pasiones humanas, individuales en ocasiones, colectivas en otras. Hechos que a veces provienen del mundo real pero, de antemano, enmarcados –ya desde la portada del libro– con la palabra "cuentos"; es decir, en la ficción. De manera que en este libro por más que se hallen importantes retazos de la historia y de la memoria del ajedrez, como también de lo legendario que lo rodea desde

su origen, tal puede verse en el cuento "Una diosa otorga" (15-18), por más que se hallen aquí crónicas de triunfos y derrotas de ajedrecistas famosos, incluidas las circunstancias políticas y sociales acaecidas en el escenario en que ellos se movieron, en estos cuentos de factura impecable predomina, irrenunciablemente, lo literario.

Huelga decir que, en cuanto escritor de ficciones, Jorge Calvo se encuentra lejos de ser un novato, se mueve en este campo con singular maestría. Así puede apreciarse tanto en el conjunto de su obra como en los talleres donde forma a nuevos narradores. Calvo ha escrito novelas, como *La partida*, en la que también aparece el ajedrez, y su reciente *Sin ti mi cama es ancha*, además de libros de cuentos, tales como *No queda tiempo* y *Fin de la inocencia*, entre otros. En este sentido, cabe señalar que no todos los narradores consiguen, como sí lo hace nuestro autor, dominar ambos géneros con soltura pues las estrategias de estas dos expresiones narrativas son distintas. Las novelas suelen valerse de una mayor digresión y, por el contrario, en el cuento el argumento se desarrolla en forma más sintética y con un tono más intenso. El gran Julio Cortázar, empleando una metáfora boxeril, decía que las novelas se ganaban por puntos y los cuentos, en cambio, por nocaut. Jorge Calvo en *e4 Batallas de una pasión* demuestra ser un gran noqueador, pero en honor al ajedrez –supuesto de entrada en el tecnicismo e4 del título, que para la mayoría de los mortales es la partida peón 4 rey–, vamos a decir que estos cuentos nuestro autor los gana por jaque mate. Cabe advertir que jamás se trata de un mate pastor, simplemente porque



e4 BATALLAS DE UNA PASIÓN
de Jorge Calvo
Signo Editorial
96 páginas

pa que marcará el declive que lo llevará a perder la corona, en "Sin cetro y con una capa blanca o, pieza tocada, pieza jugada" (49-59).

O las peripecias de un afamado ajedrecista soviético y finalmente desertor del régimen, donde se nos dan a conocer las causas de esa deserción. Desde lo más hondo de aquello va surgiendo otra historia: la de su niñez, durante la guerra; nos enteramos de cómo pasaba hambre y frío, al punto de verse obligado a enterrar en la nieve los cadáveres de sus mayores y a vivir en una alcantarilla sin más compañía que la de un ratón. En la primera historia, "pasión" se acerca a apetito y afición vehemente de algo: mayor fama y mayor libertad. En la segunda, "pasión" se acerca a su significado etimológico: padecer, sufrir, tolerar. Este cuento se llama "K, el hombre que saltó" (77-83).

Calvo quiere que su contendiente, o sea, el lector, goce del juego disfrutando hasta el final y lo consigue porque en ninguno de los diez cuentos el argumento y la forma de plantearlo va contaminada de lo obvio. Campean, además los finales sorprendentes, más de alguno que fácilmente podría figurar en una antología sobre este recurso; el que cierra "La venganza de los sardos" (61-69), por dar un ejemplo. Se produce en el lector el placer de la expectativa frustrada ante lo sorprendente, algo que siempre arrastra una riqueza significativa.

Otro aspecto digno de destacarse es que en cada uno de estos cuentos siempre se cumple cabalmente y con completa naturalidad el principio de que en un relato siempre encontramos dos historias, una que puede ser más evidente y otra más sumergida que cruzándose con la primera logra mostrarse en la superficie. Tales cruces son los que en este libro permiten que estas batallas sean mucho más que unas memorables partidas de ajedrez y terminen revelando apasionadas batallas del juego de la vida en diversas variantes.

La pasión erótica y el legendario donjuanismo del único hispanohablante coronado campeón mundial de ajedrez terminará funcionando como una tram-

O la historia de Paul Morphy, un niño prodigo en el campo del ajedrez que, triunfador, a los veinte años de edad va desde su país natal, los Estados Unidos, a Europa y allí, en un café de París, encuentra a un joven y talentoso poeta llamado Arthur Rimbaud, a quien, a pesar de su arrogancia, se le empiezan a notar las primeras manifestaciones de una temprana decadencia. Y como si se contagiara, Morphy no tardará en abandonar el ajedrez, en "Máscaras de locura" (19-29).

Entre los otros aciertos de este libro, resulta interesante subrayar la destreza con que Jorge Calvo refuerza el pacto narrativo en cada uno de estos cuentos. Cabe recordar que se entiende por pacto narrativo el hecho de que en la ficción damos por cierto todo lo que nos cuenta el narrador. Esto es necesario para entrar en el mundo posible de la ficción y, por lo general, no nos plantea ningún esfuerzo, ya que



ANTONIUS (MAX VON SYDOW, A LA IZQUIERDA) JUEGA AL AJEDREZ CON LA MUERTE (BENGT EKEROT) EN EL CLÁSICO DE BERGMAN "EL SÉPTIMO SELLO" (1957)



HUMPHREY BOGART, DETRÁS DE CÁMARA, DURANTE EL RODAJE DE CASABLANCA (1942)



MARCEL DUCHAMP JUGANDO AL AJEDREZ CON EVE BABITZ (1963)

estamos acostumbrados, desde nuestra más tierna infancia, a esta suerte de estipulación implícita. Sin embargo, a menudo este pacto se refuerza para así garantizar la verosimilitud, empleando algún recurso, como el manuscrito encontrado, algún otro tipo de documentación, un testimonio prestigioso, etc. Este refuerzo se vuelve imprescindible en las ficciones en las que aparecen personajes y hechos históricos provenientes del mundo real. Tal es el caso de *E4 Batallas de una pasión*, donde lo imaginario se amalgama con ajedrecistas, campeonatos de este deporte, conflagraciones y otro tipo de acontecimientos políticos y sociales de diferentes épocas registrados por la historia, la crónica o la memoria colectiva. Jorge Calvo maneja esta técnica cercana a la manera en que la usaba el maestro Jorge Luis Borges. Así, Calvo contamina de ficción las verdades establecidas, sean provenientes de la historiografía o implantadas por la tradición,

subordinándolas con gran soltura a la lógica interna de su relato, pues está consciente que la verdad simbólica de la literatura es de una índole distinta a las de los hechos fácticos e, incluso, a las de una literatura anterior, anquilosada por las convenciones. Así, en el cuento "La celada de Odiseo" (31-33) vemos a Ulises que se halla cerca de unos soldados que practican el ajedrez, juego que él desprecia. Sin embargo, al escuchar un comentario de cómo se mueven las piezas se le ocurre la estratagema del caballo, que sabemos le dará la victoria a los aqueos frente a los troyanos. El cuento deja un final abierto sin referirse a este desenlace. Las últimas palabras de esta narración son las de "un oráculo moderno" y le llegan a Ulises como una melodía. El lector interesado en poesía reconocerá en ellas un fragmento del poema Ítaca de Konstantino Kavafis. Magnífico recurso; nos lleva, además, a señalar, aunque sea de paso, que los juegos intertextuales tienen carta de naturaleza en muchos de estos relatos.

Por último, quisiera detenerme en algo que es propio de los buenos libros de cuentos, como es el caso del que hemos estado examinando. Me refiero al hecho de que al cabo de leer todos sus cuentos y obtener una visión de conjunto descubrimos que hay un poderoso eje semántico que los atraviesa del primero hasta el último. La presencia de una totalidad bien estructurada donde no falta ni sobra ninguno de estos relatos. Y, qué duda cabe, ese eje significativo sostiene distintas manifestaciones de la pasión humana, de las batallas que implican. Y desde la médula de ese eje se nos manifiesta la gran pasión por la literatura del narrador Jorge Calvo. Todo esto, y más, ocurre en un libro entretenido, ágil, variado y profundo. **d**

LOS SONIDOS DEL SILENCIO

LA MÚSICA DE LA GUERRA Y DE LA PAZ

POR EDGARD "GALO" UGARTE

Licenciado en Teoría de la Música Universidad de Chile.
Cantautor, compositor y guitarrista

La guerra y la paz. El mundo siempre ha transitado, una y otra vez, entre ellas. Cada vez que la guerra vuelve, nos recuerda que los días de barbarie no se han ido, que la humanidad solo ha dotado de nueva vestimenta a sus impulsos más primitivos. La actual situación en el extremo este de Europa, nos trae de vuelta todo ello. Y además, en el modo inaugurado a fines del siglo pasado: la guerra mediática, aquella donde las noticias corren por todo

el mundo en el instante mismo de los hechos, pero que a la vez nos los hacen sentir lejanos, como si nunca nos fuera a pasar a nosotros. Y en medio de esto, lo de siempre: las historias de los seres que la viven, que la padecen, que buscan sobrevivir, que siguen intentando hacer algo con sentido en medio de la catástrofe. También de quienes salen a mostrar lo absurdo de aquel enfrentamiento entre seres de una misma especie, la humana, lo absurdo del exterminio. Los que creen que la paz debe prevalecer a toda costa. Y en todas y cada una de estas aristas, la música ha estado presente.



LA GUERRA

A lo largo de la historia, en medio de todo conflicto bélico, la música ha jugado un rol que ha tenido una menor o una mayor importancia. Al son de instrumentos de percusión y de viento, muchas veces servía para acompañar la marcha de las tropas y para la comunicación entre los soldados. Los instrumentos de viento hechos de metal servían perfectamente para este fin: su sonido penetrante podía imponerse a la distancia por sobre el ruido de los gritos y de las armas de antaño para, por ejemplo, dar alguna orden. El entendimiento de esto era vital para tomar las acciones en el fragor de la batalla. También hay quienes llevaron a un grado de perfección la música que acompañaba a la marcha militar: los otomanos. Probablemente ya en el siglo XIII habían creado el mehterân o banda de jenízaros con bombo, cuerno (boru), campanas, triángulo y platillos (crótalos) y muchos otros instrumentos tradicionales. En el siglo XVI el mehterân es dado a conocer en Europa, donde es transformado a partir de las expresiones musicales y los instrumentos de dicha región (como flautas, pífanos, tambores, gaitas, trompetas, etc.) y posteriormente influiría incluso en la música clásica, contando a compositores como Mozart y Beethoven. También en ocasiones, la música era utilizada para intimidar

al enemigo. Una intimidación mental que puede ser rastreada desde batallas romanas, griegas e, incluso, rivalidades narradas en el antiguo testamento. Instrumentos de viento, percusiones y gaitas escocesas yacían históricamente como algunas de las herramientas más eficaces para debilitar psicológicamente al enemigo en el campo de batalla. También se dieron casos bastante curiosos en que la música fue utilizada para sacar ventaja sobre el enemigo: durante la Batalla de Oudenarde, en 1708, en el transcurso de la Guerra de Sucesión Española, los hispanos tocaron la melodía de retirada francesa tan bien, que parte del ejército francés se marchó del campo de batalla. Fue durante esta guerra que los gobiernos empezaron a integrar y utilizar esta disciplina artística como un medio que otorgaría valor a los soldados en las formaciones.

Llega el siglo XX y con este, grandes innovaciones tecnológicas. Pero también, uno de los más grandes desastres: la Primera Guerra Mundial. La música no dejó de estar presente, ahora en una mayor variedad de formatos. Continuó la vieja música de marcha con sus pífanos, sus cajas y trompetas. Surgen las trincheras, aquella nueva modalidad de batalla que imperó durante buena parte de aquel conflicto. Allí se utilizaban los silbatos para indicar a la infantería que "saltara el muro", es decir, que saliera de la trinchera

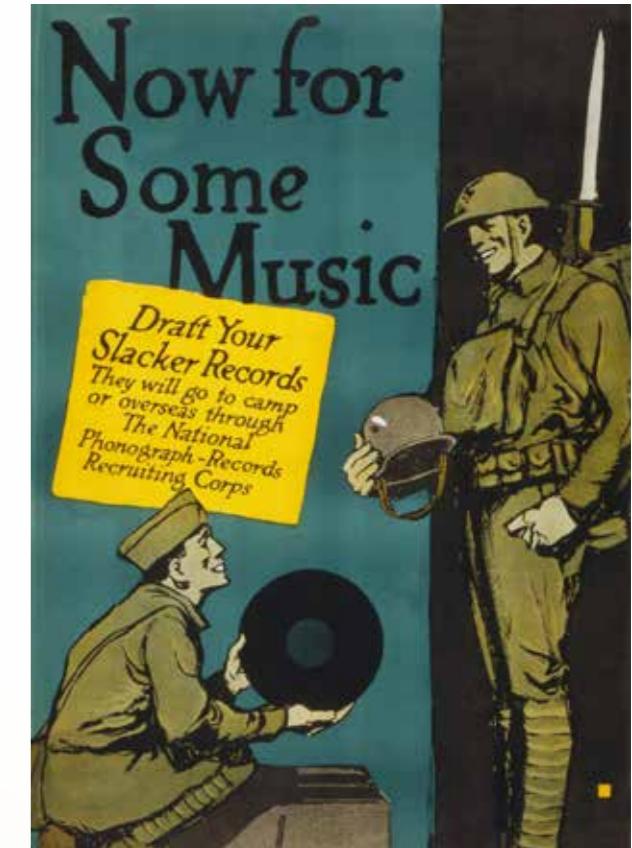


SOLDADOS ITALIANOS BAILAN EN PAREJAS EN LOS ALPES ITALIANOS Y AUSTRIA



SOLDADOS AMERICANOS CANTANDO ALREDEDOR DEL PIANO EN EL YMCA EN AIX LE BAINS, FRANCIA

y avanzara para enfrentarse al enemigo. También los tambores ya no se utilizaban para llevar el compás de la marcha: los percusionistas hacían de mensajeros, ordenanzas y camilleros. Pero las trincheras también crearon otro nicho para la música: en aquellos estrechos espacios, no se necesitaban instrumentos muy potentes, más bien se agradecía la presencia de instrumentos como los de cuerda, de sonoridades más sutiles, pues básicamente se necesitaban momentos de espaciamiento y de un mínimo placer y calma en medio de tan nefasta situación, para olvidar un poco el barro, las enfermedades, el hambre, el cansancio y la muerte. Pero muchas veces hubo que improvisar instrumentos con los más diversos materiales: latón, cartón y maderas ya nada nobles, aglomeradas. Instrumentos que además pudieran soportar la dureza de aquellas condiciones tan adversas. El resultado más interesante fue, quizás, el "violonchelo de trinchera" o, como se denominaba inicialmente "violonchelo para fiestas", que era muy práctico, porque se podía guardar en un recipiente del tamaño de una caja de munición (salvo el arco), lo que hacía que fuera rápidamente fácil de transportar. Durante la Primera Guerra Mundial, se crearon algunas versiones tras las líneas, normalmente fabricados en contrachapado, si bien también se utilizaban antiguos recipientes de acero para aceite. La música ayudaba a combatir el aburrimiento en las trincheras, en la retaguardia o, incluso, en campos de prisioneros de guerra. Cerca del frente, los grupos de entretenimiento encomendados especialmente se desplazaban entre las líneas militares, pero también se producían actividades musicales espontáneas, como reuniones de canto y conciertos improvisados al aire libre, en tiendas o refugios. Esto dio pie a diversas canciones militares,

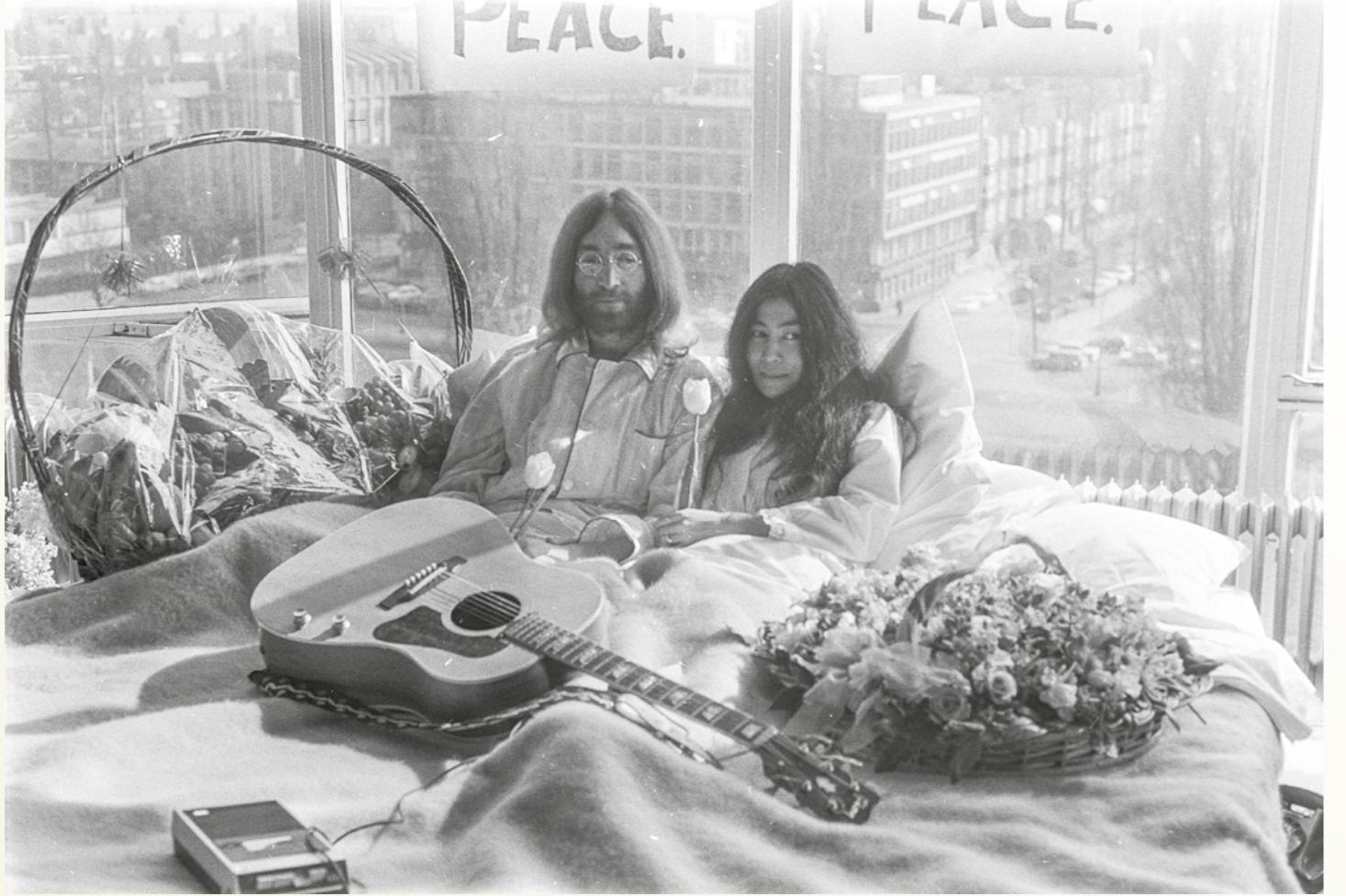


CARTEL DE CHARLES BUCKLES. SOLDADO A PUNTO DE REPRODUCIR UN DISCO TITULADO AHORA PARA ALGO DE MÚSICA

que se hicieron muy populares y se distribuían incluso en formato de partituras.

El nacimiento de las grabaciones de sonido, especialmente, gracias al reproductor portátil, acercó la música y el entretenimiento directamente a las tropas, así como a sus seres queridos en su país de origen. Las grabaciones creadas en la época iban desde las canciones de vodevil y sketches hasta discursos de los políticos y la realeza. Elsie Janis (1889-1956) fue una artista que entretenía a las tropas. El periódico del ejército estadounidense, "Stars and Stripes", dijo de ella: "Elsie Janis es tan esencial para el éxito del ejército como una carga de pólvora lo es para el éxito de un proyectil".

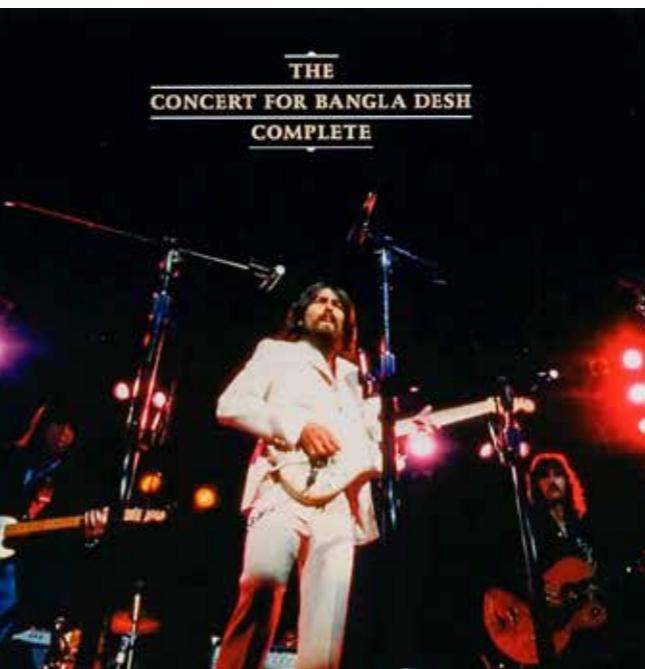
No hay que olvidar tampoco la presencia de la música clásica en la guerra. Tanto en la Primera como en la Segunda Guerra Mundial, obras del repertorio más clásico fueron utilizadas a modo de propaganda. En la II GM, los Aliados, conformados por la URSS, Estados Unidos y Reino Unido (entre muchos otros) adoptaron la Sinfonía No. 5 del notorio compositor y pianista alemán Ludwig Van Beethoven como la música que simbolizaría su victoria en múltiples películas, conciertos y diferentes tipos de propaganda, esto se debe a que el motivo central de la composición está



formado por tres notas de Sol y un Mi bemol, lo cual corresponde, en clave Morse, a tres puntos y una línea, que a su vez generan la letra "V" de Victoria. También destaca la utilización de Goebbels -ministro de propaganda de Hitler- de la música de Wagner, que para él representaba lo más exelso de la "música del hombre ario". Mientras esto sucedía, innumerables connotados músicos de origen judío morían en los campos de exterminio. Aparte de esto, grandes obras surgieron en el fragor o como consecuencia de la guerra, como la Sinfonía No. 7 (subtitulada Leningrado), de Dmitri Shostakovich. Pero quizás el caso más emblemático, si bien no dedicado a la guerra, fue consecuencia de esta: durante la Primera Guerra, el afamado pianista austriaco Paul Wittgenstein perdió el brazo derecho, pero estaba determinado a continuar su carrera como músico. Encargó obras a compositores que pudieran tocarse en el piano únicamente con la mano izquierda. Un ejemplo de dichos encargos es el concierto de piano de Franz Schmidt. También compusieron conciertos con esa característica Britten, Korngold y Prokófiev. Pero el ejemplo más famoso fue sin duda el "Concierto para la mano izquierda" de Maurice Ravel. Este célebre compositor sirvió también en la guerra como conductor de camión. Esta experiencia le llevó a componer además "Le Tombeau de Couperin" como tributo a sus camaradas caídos.

LA PAZ

Tras siglos y siglos, la guerra era considerada un proceso natural, una consecuencia inherente al desarrollo humano. Si bien siempre existieron voces que abogaban por un mundo en paz, siempre fueron acalladas o simplemente tomadas como rarezas. En la época antigua, Confucio, Lao Tse, algunas corrientes del hinduismo, y el cristianismo primitivo entregaban las primeras nociones de lo que hoy conocemos como pacifismo. También la obra "Lisístrita" de Aristófanes. Posteriormente, pensadores como Leibniz,

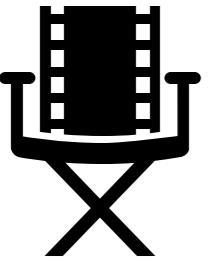


Voltaire, Rousseau, Saint-Simon, Thoureau y Tolstoi desarrollaron también el concepto, aún inmersos en sus propias regionalidades. No es sino con el siglo XX y sus cruentas guerras mundiales, incluyendo en esto a las dos horrorosas bombas atómicas, que el pacifismo se transformó en un asunto global, con figuras señeras como Mahatma Gandhi, Bertrand Russell y, posteriormente, Martin Luther King, Nelson Mandela y el Dalai Lama Tenzin Gyatso, entre otros. La música aquí también tomó un papel fundamental, principalmente la música popular. En 1949, el cantautor folk

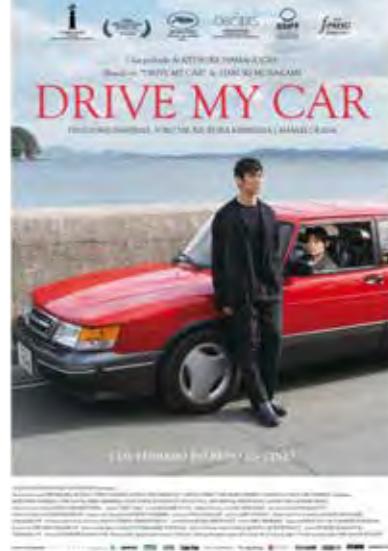
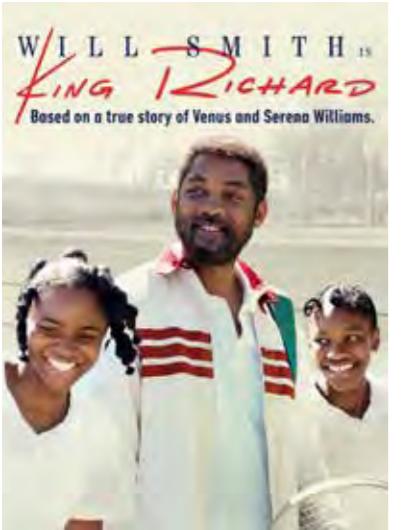
Pete Seeger compone "If I had a hammer (The Hammer song)", conocido en español como "El martillo" o "Si tuviera un martillo". Sin embargo, este himno que pedía justicia, igualdad y paz recién adquirió la fama en 1962, en las voces de Peter, Paul and Mary. Seeger también compone en 1955 "Where have all the flowers gone", que también logró la fama posteriormente, en 1964, pidiendo en ella el regreso a casa de los soldados. En 1963, Bob Dylan lanza "Masters of war". En ella el cantautor desnuda a quienes están detrás del negocio de los conflictos, principalmente a Eisenhower y su "Complejo industrial-militar": "Vengan señores de la guerra/ ustedes que fabrican todas las armas/ ustedes que fabrican mortíferos aviones/ ustedes que fabrican grandes bombas/ ustedes que se esconden tras los muros/ ustedes que se esconden tras escritorios/ solo quiero que sepan que veo a través de sus máscaras". En 1966, Simon & Garfunkel lanzan "Scarborough fair / Canticle". Pero es a fines de aquella década, en medio de la Guerra de Vietnam, cuando surge un boom de las expresiones pacifistas en la música popular. John Lennon y sus canciones "Give Peace a chance" e "Imagine", junto a su mediática "Encamada por la paz" junto a Yoko. The Rolling Stones y su "Gimme Shelter".

En 1969, los famosos "3 días de paz y música" del Festival de Woodstock, donde participaron Richie Havens, Swami Satchidananda (quien dio la invocación espiritual para el festival), Simon and Garfunkel, Country Joe McDonald, John Sebastian, Sweetwater, Incredible String Band, Bert Sommer, Tim Hardin, Ravi Shankar, Melanie, Arlo Guthrie, Joan Baez, Quill, Keef Hartley Band, Santana, Canned Heat, Mountain, Janis Joplin, Sly & The Family Stone, Grateful Dead, Creedence Clearwater Revival, The Who, Jefferson Airplane, Joe Cocker, Ten Years After, The Band, Blood, Sweat & Tears, Johnny Winter, Crosby, Stills, Nash & Young, Paul Butterfield Blues Band, Sha-Na-Na y Jimi Hendrix. En 1968, The Doors había lanzado "The Unknown Soldier". En 1971, Marvin Gaye lanza "What's going on". Ese mismo año, George Harrison organiza el Concierto por Bangladesh, por la guerra acaecida en ese país. En el mundo de la música latinoamericana también tenemos un gran número de ejemplos de canción antibélica, entre ellos la famosa "Solo le pido a Dios" de León Gieco. O "Adónde vas soldado" de nuestro compatriota Rolando Alarcón.

En fin, la música popular ha sido el gran receptor de la causa antibélica, una causa aún necesaria en un mundo donde el poder político parece no haber aprendido la lección de siglos y siglos de horrores que -ojalá nunca suceda- podrían llevarnos tarde o temprano incluso a nuestra definitiva extinción.**d**



CRÍTICA
DE CINE



OSCAR 2022

POR ANÍBAL RICCI ANDUAGA
Ingeniero Comercial. Escritor

La cosecha de nominados para los premios Oscar 2022 no ha mostrado la calidad de años anteriores. Entre las diez candidatas a mejor película figuran *Don't Look Up* y *King Richard*, dos películas de temáticas convencionales y que aportan bastante poco al universo fílmico, la primera por la obviedad de su mensaje y la segunda como la típica cinta de superación a las que nos tiene acostumbrados Will Smith. Por su parte, Steven Spielberg revisitó el clásico *West Side Story*, una apuesta lograda, pero que no aporta mayores luces a la cinta de Robert Wise estrenada hace 60 años, protagonizada por Natalie Wood, Rita Moreno y George Chakiris, a la poste irreemplazables.

Dentro de la corrección de las demás películas nominadas, una que sobresale es la japonesa *Drive my car*, con guion del propio director Ryûsuke Hamaguchi y adaptada libremente del relato homónimo de Haruki Murakami, cinta que ya ha obtenido 64 premios y acumula 100 nominaciones. Es muy probable que

haya sido elegida como la mejor película y corre con mucha ventaja para alzarse como mejor película internacional. El guion obtuvo su merecido reconocimiento en el festival de Cannes, un viaje doloroso a ratos, pero que conforme pasan los minutos, va destapando los secretos que se esconden por las ciudades niponas. El auto rojo es la metáfora perfecta. Un corazón que bombea sangre por los túneles y autopistas de Tokio. La mujer de Yusuke Kafuku necesita del impulso sexual para escribir historias, que ella olvida inconscientemente, mientras él se las recuerda por la mañana. Luego de la muerte de su amada, Yusuke viaja a Hiroshima y le asignan a una chofer para que conduzca su automóvil. Misaki conduce tan suave que atenúa la fuerza de gravedad. Son palabras amables y hay un aire de conciliación en muchas escenas. Director y chofer aceptaron el amor que les brindaron los que partieron, se perdonan mutuamente y todo termina en un abrazo fraternal.

Otra fuerte candidata a obtener la estatuilla de mejor película es *Belfast*, del director y guionista Kenneth Branagh. De fotografía

impecable y casting muy acertado, responde a la visión de un niño acerca del conflicto de Irlanda del Norte entre los protestantes y la minoría católica. No es una cinta de protesta, es una remembranza de la infancia del propio director. Pese al tenor violento del conflicto, se trata de una película bienintencionada, con un chico protagónico muy dulce, definitivamente una película del paladar de los votantes de la Academia.

Dentro de las películas con mayores probabilidades de haber obtenido más de una estatuilla destacan: *Duna* (guion adaptado, montaje, efectos visuales, sonido), *El poder del perro* (actor protagónico y de reparto, fotografía, banda sonora), *West Side Story* (actriz de reparto, diseño de vestuario); y también las candidatas a los premios principales: *Drive my*

car (mejor película y también el apartado internacional) y *Licorice Pizza* (director, guion original).

Licorice Pizza, que consagraría a Paul Thomas Anderson como mejor director, corresponde a la manera popular con que se denomina a los discos de vinilo, parecería un fetiche de la época de adolescencia, pero las escenas están tan bien urdidas, que fluyen naturales entre esas canciones y un montaje que no deja rastros de su hilván. No incurre en los cinismos típicos de las comedias románticas, hay una estética luminosa que nos impone el punto de vista de dos adolescentes y los personajes secundarios aparecen los minutos precisos en secuencias que develan ciertas obsesiones adultas. Quizás el mérito mayor es recordar la época de juventud y acompañar a los protagonistas



en sus impredecibles destinos. La película semeja una sola escena continua (posible ganadora a mejor guion original) donde escasean grandes acontecimientos, solo fluye el sentimiento que pareciera extenderse de manera placentera en la retina del espectador.

Dura constituye una muy buena adaptación del libro homónimo de Frank Herbert, que muchos críticos pensaban sería irrealizable, convirtiéndose en la más probable candidata a mejor guion adaptado. Paul Atreides representa al arquétipo del héroe homérico que debe sortear obstáculos a través de un rito de iniciación para dar cauce a su destino mientras va profundizando en su aprendizaje dentro de un mundo fantástico que hace replantear al ser humano el camino hacia su preservación. Quizás en 1965 (fecha de publicación de la novela) el tema del cambio climático estaba en pañales, por lo que hubieron de transcurrir varias décadas para que el calentamiento global y la contaminación por combustibles fósiles fueran evidentes. Denis Villeneuve enfatiza el ideario ecológico y en cierta forma relega el mundo del comercio hacia un enfoque más sustentable.

La dirección de actores es muy fluida en *Licorice Pizza*, pero sobresalen especialmente las actuaciones de la película *El poder del perro*, donde Benedict Cumberbatch se perfila como mejor actor. La acción se sitúa en la segunda década del siglo pasado, en un rancho a cargo



de los hermanos George y Phil Burbank. La película ofrece varios juegos de poder, sobre todo sobre Rose (esposa de George) a quien Phil apenas dejará respirar, debido a que la considera responsable de destruir su paraíso. Cumberbatch personifica a un depredador que esconde misoginia, machismo y homosexualidad, interpretación que maneja a la perfección esos matices y representa a un lobo

que al final será una oveja que va directo al matadero. Otro juego de poder se desarrolla entre Phil y Peter, el hijo de Rose. El personaje de Kodi Smit-McPhee es afeminado y no lo oculta, en cierto modo tiene mayor libertad que los otros actores del reparto. Phil al comienzo lo desprecia, pero los roles se invertirán y un Peter calculador y rencoroso encontrará los medios para vengarse. En los primeros minutos, la voz en off del muchacho nos avisa que hará cualquier cosa por salvar a su madre. Hay mucho de Hitchcock en ese inicio y el thriller se completa con la escena final de Peter enguantado, escondiendo la soga envenenada bajo la cama. Este papel es la apuesta más segura como mejor actor de

reparto, interpretación compleja que funciona como antagonista del personaje de Cumberbatch. La soga será el símbolo del cordón umbilical que esconde una siniestra traición. El chico es un psicópata de tomo y lomo: mediante ese guiño a *Psicosis* (1960) Jane Campion mezcla hábilmente los géneros cinematográficos.

Nicole Kidman, merecedora del premio a mejor actriz, da vida junto a Javier Bardem al matrimonio de los Ricardo, una sitcom pionera desarrollada en la década de los cincuenta, que pese a los prejuicios de la época logró hacer reír a toda una generación y en cierto modo esconder las falencias de la vida estadounidense. Lucille Ball fue una destacada comedianta, que marcó la pauta de lo que se denominó comedia física. Aaron Sorkin nos muestra a una mujer profesional y muy leal, no solo con su marido, sino también con los miembros del elenco. La interpretación de Kidman es extraordinaria, no solo por efectos del maquillaje (el parecido es notable) sino incluso en el tono de la voz con que interpreta a la famosa comedianta.

El callejón de las almas perdidas es la más probable destinataria a los premios de mejor cinematografía y dirección de arte. El tema matriz que Guillermo del Toro desarrolla a través de oscuras y hermosas imágenes será que los daños profundos prodigados por familiares cercanos realmente fracturan el alma del ser humano. Stanton Carlisle proviene de un ámbito miserable, razón por la que entiende el mundillo pueblerino del circo, se adapta a su precariedad, aunque sus ojos estarán puestos en la gran ciudad. Anhela que su número de espiritismo alcance ribetes de notoriedad, pero no le interesa tanto el nivel de su acto, sino acceder al dinero de los magnates. El director utiliza el arcaico

recurso del fundido semejando un iris, dotando de cierta antigüedad a escenas de gran fluidez. Cine negro de tomo y lomo, retratando a perdedores que se hunden en un entorno brumoso, con una femme fatale que le hace el peso al protagonista. La reconstitución de época da una idea de que el mal ha estado presente desde siempre, contrastando con la universalidad del guion que se encarga de romper las barreras del tiempo.

Finalmente, el cine chileno compite en el apartado a cortometraje animado con *Bestia*. El espectador observa una animación, pero la historia es tan cruda que de pronto nuestra cabeza se trasporta a la ficción. Pero no es ficción, es la historia de una torturadora en los primeros años tras el golpe militar. Técnica de stop-motion, con rostros inexpresivos, sin diálogos y cuya secuencia de escenas conjuga oscuras emociones. Al ver este corto animado todo queda suspendido en un silencio incómodo, donde la música de terror es complementada con fotografías agregadas en los créditos. La brutalidad contenida en esa mente desquiciada se torna cada vez más surrealista y es que la violencia explícita del comienzo desborda al espectador y es necesario de la alegoría, del símbolo para contener ese universo perverso. Hugo Covarrubias hace un retrato bestial de la agente policial, no muestra su identidad como tampoco ella reconoce la identidad de los torturados. La idea del director no es que sintamos dolor por las víctimas, sino que seamos testigos de una venganza contra la perpetradora de horrorosas vejaciones. Precedida de premios en doce festivales internacionales, incluyendo el Festivals Conexión Award, uno de los premios especiales en la versión 2021 del prestigioso Annecy International Animated Film Festival.**d**





ESTACIÓN UTOPIA

Museo de Artes Visuales MAVI, Octubre a Diciembre 2014

Tres maquetas de estaciones ficticias del Metro de Santiago estableciendo una ucronía en un futuro posible pensando en que habría sucedido en nuestro país si el arte integrado al Espacio Público en la arquitectura moderna de fuerte sello social, se hubiera seguido desarrollando sin el Golpe de Estado de 1973. Maquetas luego fotografiadas con luz natural y artificial jugando con la seductora frontera entre realidad y ficción.

LEONARDO PORTUS

Artista visual autodidacta (1969). Arquitectura y memoria son sus temas recurrentes, desde la investigación de lugares emblemáticos de nuestra historia, simbólicos y autobiográficos como la vivienda social, y el valioso legado del patrimonio modernista a menudo ignorado y las huellas de su deterioro presentando el desgaste de su utopía que buscó impregnar un modelo urbano durante la década de los 60's y 70's en Chile. Estos contenidos Portus los desarrolla mediante fotografías e instalaciones que combinan maquetas tradicionales y retablos artesanales, desplazados al campo del Arte Contemporáneo como lenguaje expandido.

Ha expuesto su trabajo en Chile y el extranjero, recibiendo premios en diversos concursos y apoyos para sus proyectos. Algunas de sus obras se encuentran en colecciones privadas de Chile y el extranjero, públicas como la del Museo Nacional de Bellas Artes, Universidad de Talca, Consejo de la Cultura y una obra pública permanente en el Centro Cultural Gabriela Mistral GAM, Santiago. **d**



REGALE UNA SUSCRIPCIÓN A REVISTA OCCIDENTE

POR 11 NÚMEROS AL AÑO

75 años de actualidad, política, cultura, artes...

SUSCRIPCIÓN ANUAL DIGITAL

REGIÓN METROPOLITANA Y REGIONES.....\$20.000

AMÉRICA LATINA, NORTEAMÉRICA Y EUROPA\$20.000

SUSCRIPCIÓN DIRECTA CON:

NICOLÁS MORALES | Fono: +56 22476 1133 | mail: nmorales@granlogia.cl

O TRASPASO ELÉCTRÓNICO

Banco de Chile / Cuenta Corriente N° 000-20801-09

Editorial, Librería y Servicios Generales Occidente S.A.

RUT: 96.882.090-7

Enviar comprobante a nmorales@granlogia.cl

DESEO ABONARME A REVISTA OCCIDENTE (11 REVISTAS)

NOMBRE: APELLIDO:

DIRECCIÓN: TELÉFONO:

E-MAIL:

PARECE QUE FUE AYER

Noche de Boleros

Con

Amaya Forch & Javier Weibel



*Acompañados
por el maestro*

*Valentín
Trujillo*



Darwinn Le Roy Patricio Saxton

Conducción

Participación Especial

Dirección: Felipe Molina

23 DE ABRIL - 20:00 HRS
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

TEATRO
NESCAFÉ
DE LAS ARTES

UNREAL STAGE
by biznet.cl

ACceso SOLO CON
PASE DE MOVILIDAD
HABilitado

Venta de Entradas
TICKETEK
www.ticketek.cl

COMUNIDAD
DE LAS ARTES